

الأخطاء الشائعة في الأداء الفني للضرب الساحق الخطاف(الجانبى):- عند أداء الضرب الساحق الخطاف بالكرة الطائرة توجد أخطاء شائعة وهي أخطاء الإرسال الخطاف نفسها، إلا إن الضرب الساحق الخطاف يقوم على التحليق، فضلا عن ارتباطه بإعداد الكرة له من قبل اللاعب المعد، بالإضافة إلى حائط الصد للفريق المنافس، ومن أهم هذه الأخطاء هي:- عند أداء الضرب الساحق الخطافي توجد أخطاء شائعة عدة أهمها:-

1- تكون الذراع الضاربة في لحظة التقائها بالكرة مثنية.

2- الارتفاع يكون قبل الوصول إلى الكرة.

3- ضرب الكرة باليد المضمومة.

رابعاً:- الضرب الساحق بالرسغ:- يستعمل هذا الشكل من المهارة في مواقف عدة في المباراة ومنها :-

1- وجود حائط صد قوي للاعبى الفريق المنافس.

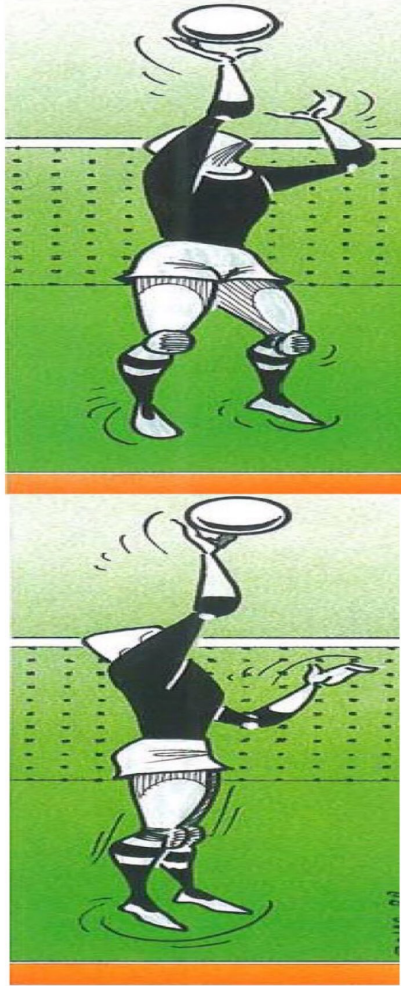
2- عدم الاتزان الجيد للاعب الضارب في الهواء.

3- وجود ضعف واضح ومعين في الخط الدفاعي للفريق المنافس.

4- اللاعبون المهاجمون قصار القامة.

طريقة الأداء الفني للضرب الساحق بالرسغ:- تتشابه طريقة الأداء الفني للضرب الساحق بالخداع لطريقة الأداء الفني للضرب الساحق المواجه(العالي) والضرب الساحق بالدوران، ويؤدي هذا الشكل من المهارة عندما يكون اللاعب الضارب على استعداد كامل لأداء الضرب الساحقة وذلك بمفاجئة لاعبي الفريق المنافس وبإيقاف حركة الذراع واليد الضاربة قبل ملامسة الكرة مباشرة وفي هذه اللحظة تكون الذراع عمودية تقريبا ويثبت رسغ اليد الضاربة ويضرب الكرة من الزاوية السفلى الجانبية لرفع الكرة من فوق حائط الصد والى مكان الفراغ، وعلى اللاعب الضارب أن يخفي هذه الحركة وذلك لتوجيه الكرة في

مكان يصعب على لاعبي الفريق المنافس التحرك إليه وإنقاذ الكرة، وكما هو موضح في الشكل(38).



الشكل (38)

يوضح طريقة الأداء الفني للضرب الساقق بالرسغ

الأخطاء الشائعة في الأداء الفني للضرب بالرسغ: - عند أداء الضرب الساحق

بالرسغ بالكرة الطائرة توجد أخطاء شائعة عدة أهمها:-

1- تكون الذراع الضاربة في لحظة النقاها بالكرة مثنية.

2- الارتفاع يكون قبل الوصول إلى الكرة.

3- ضرب الكرة من الزاوية العليا لها.

خامسا:- الضرب الساحق بالخداع: - يستعمل هذا الشكل من مهارة الضرب

الساحق للأغراض الخطئية ويتميز عن الضربة الساحقة الساقطة بقدرة أكبر

على التمويه والخداع، والهدف من هذا الشكل من المهارة هو تخلص اللاعب

الضارب وانفراده في الضرب الساحق ومن إعاقة حائط الصد الفريق المنافس.

طريقة الأداء الفني للضرب الساحق بالخداع: - تتشابه طريقة الأداء الفني

للضرب الساحق بالخداع للضرب الساحق المواجه(العالي) إلا انه عن مرحلة

التنفيذ(ضرب الكرة) يتوقف الضرب وتوجه الكرة بواسطة أصابع اليد الضاربة

بعد لمسها من أسفل بخفة والى الاتجاه المطلوب وفي اللحظة المفاجئة دون أن

يكتشفه اللاعب المنافس ويستطيع اللاعب الضارب توجيه الكرة إلى الخلف أو

إلى اليمين واليسار حسب وجود الثغرات التي يتركها لاعبي الفريق المنافس في

أثناء عمل حائط الصد والتغطية، كذلك يمكن للاعب الضارب أن يقوم بهذا

الشكل من المهارة باليدين أيضا بدلا من اليد الواحدة بعد أن يقوم بالمرحل

السابقة نفسها وفي اللحظة الأخيرة يناولها باليدين بدل اليد الواحدة، وكما هو

موضح في الشكل(39).