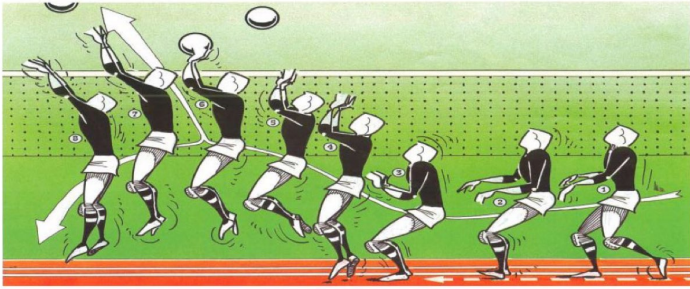
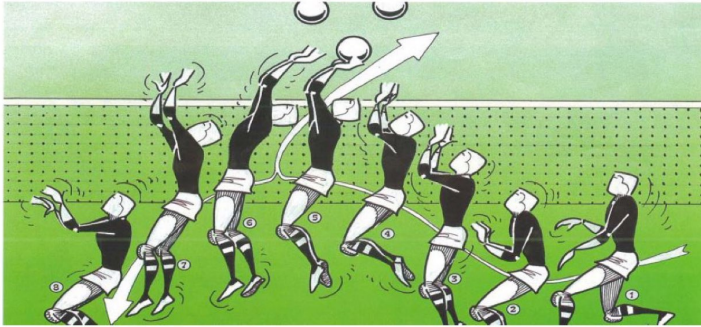


- 1- اللاعب لا يأخذ خطوة كبيرة للجانب ولم يتهيأ للسقوط والدرجة.
 - 2- تكون الذراعان ممدودتان عند استقبال الكرة والصحيح هو ثني الذراعين من مفصل المرفق أمام جبهة الرأس.
 - 3- وضعية جسم اللاعب صحيحة ولكن التقاء الكرة باليدين غير صحيح.
 - 4- وضعية اليدين تكون غير صحيحة بحيث تسمح بمرور الكرة من خلالها.
- رابعاً: -الإعداد من القفز:- يستعمل هذا الشكل من المهارة في الكرات العالية وفي عملية الخداع ويعتمد على استعمال الذراعين والأصابع بحيث لا يكون هنالك أهمية لاستعمال الرجلين نتيجة القفز لحظة الإعداد لأنه يكون في حالة ارتقاء مع الكرة في الهواء، وعلى اللاعب المعد ملاقاتة الكرة في الوقت المناسب، ويجب عليه أن يكون ذا توقيت جيد وعلى مستوى عال من التدريب لأداء هذا الشكل من الإعداد، ولا يفضل استعماله من لاعب قليل الخبرة.
- طريقة الأداء الفني للإعداد من فوق الرأس من القفز:- تكون طريقة الأداء الفني للإعداد من فوق الرأس من القفز كما يأتي:-
- يشبه هذا الشكل من المهارة الإعداد من فوق الرأس للأمام في وضع الاستعداد.
- يقوم اللاعب بالقفز ليلتقي مع الكرة وهو في أعلى نقطة من القفز.
- يعد الكرة أو يمررها إلى اللاعب الضارب كما في الإعداد من فوق الرأس للأمام.
- بعد أن تترك الكرة يد اللاعب المعد يهبط على القدمين بخفة.
- يمكن أن يكون الإعداد إلى الأمام و إلى الخلف، وكما هو موضح في الشكلين (7) و(8).



الشكل (7)

يوضح الأداء الفني للإعداد من القفز للأمام



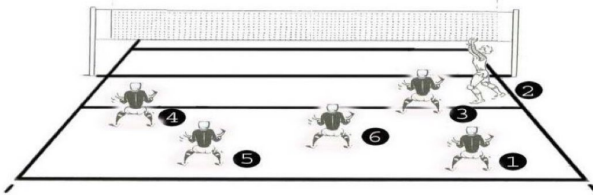
الشكل (8)

يوضح الإعداد من القفز للخلف

- الأخطاء الشائعة في أداء الإعداد من فوق الرأس من القفز:- عند أداء الإعداد من فوق الرأس من القفز توجد أخطاء شائعة عدة أهمها:-
- 1-عدم التقاء اللاعب المعد مع الكرة في اللحظة المناسبة.
 - 2-تكون الذراعان ممدودتين عند استقبال الكرة والصحيح هو ثني الذراعين من مفصل المرفق أمام جبهة الرأس.
 - 3-وجود فتحة بين الذراعين مما يؤدي إلى مرور الكرة بينهما.
 - 4-عدم هبوط اللاعب على القدمين سوية مما يؤدي إلى فقدان توازنه.

- مراكز وقوف اللاعب المعد في ملعب الكرة:- هنالك مراكز محددة يتواجد أو يقف فيها اللاعب المعد في ملعب الكرة الطائرة، والمراكز هي:-
- 1- وقوف اللاعب المعد في مركز (2)، وكما هو موضح في الشكل (9).

المعد في مركز (2)



الشكل (9)

يوضح وقوف اللاعب المعد في مركز (2)