

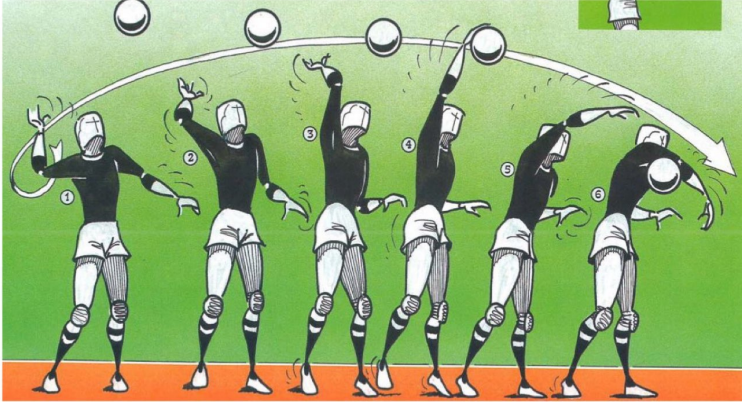
- 1-يرمي اللاعب الكرة للأعلى بارتفاع غير مناسب وتكون الذراع الضاربة في لحظة التقائها بالكرة مثنية.
- 2-يرمي اللاعب الكرة بصورة بعيدة عن اليد الضاربة.
- 3-حركة الرسغ غير فعالة وبطيئة مع عدم وجود تقوس بالظهر .
- 4-ضرب الكرة باليد المضمومة.

ثانيا-الإرسال المتموج الأمامي(الأمريكي):-يحتاج هذه الشكل من مهارة الإرسال إلى مهارة عالية وتدريب متواصل ليتمكن اللاعب من أدائه بصورة متقنة وفعالة، فإذا استطاع اللاعب المرسل من أداء هذا الشكل من الإرسال بدقة يكون له تأثير نفسي كبير على لاعبي الفريق المنافس لأن الحركة المتموجة للكرة تضيء صعوبة كبيرة عند استقبالهم للإرسال.

وتختلف شدة تموج الكرة من لاعب إلى آخر وكذلك الحال بالنسبة لنوعية التموج فمنها تكون حركة التموج تارة للجانبين وتارة أخرى إلى الأسفل والأعلى، فضلاً عن إن الكرة تكون مفاجئة عند هبوطها للأسفل عكس الأشكال الأخرى لمهارة الإرسال التي تأخذ مساراً معلوماً بسبب إن مركز الكرة يتجه دائماً إلى صمام نفخ الكرة حيث يشكل مركز ثقل الكرة ولهذا يؤثر على نوعية تموجها ففي حالة ضرب الكرة في أثناء الإرسال والصمام للأعلى أو الأسفل فان التموج يكون للأعلى أو الأسفل وإذا ضرب اللاعب الكرة والصمام من الجانبين فان التموج يكون للجانبين.

طريقة الأداء الفني للإرسال المتموج الأمامي(الأمريكي):-يكون أداء هذا الشكل من المهارة مشابهاً لأداء الإرسال المواجه من الأعلى(إرسال التنس) و

لكن اليد تكون مرفوعة بجانب و خلف الرأس و لا يتم تقوس الظهر و لا تتم متابعة الحركة و تضرب الكرة من نصفها الخلفي مع تثبيت راسغ اليد الضاربة، كما هو موضح في الشكل(24).



الشكل(24)

يوضح الأداء الفني الإرسال المتموج الأمامي(الأمريكي) بالكرة الطائرة
الأخطاء الشائعة في أداء الإرسال المتموج الأمامي(الأمريكي):- عند أداء
الإرسال المتموج الأمامي(الأمريكي) توجد أخطاء شائعة عدة أهمها:-
1-اللاعب يرمي الكرة رمية غير صحيحة للأعلى مع اخذ تقوس في الجذع
للخلف.

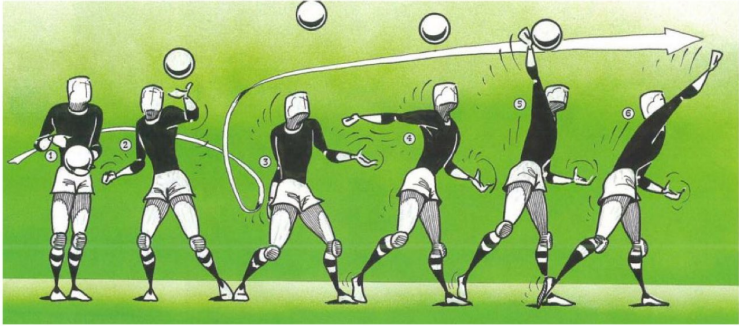
2-مرافقة الذراع الضاربة للكرة إلى الأمام.

3-اللاعب يستعمل حركة تحويط الرسغ على الكرة.

4-اللاعب يلتقي بالكرة من الأسفل وبالأصابع فقط.

ثالثا-الإرسال المتموج الجانبي(الياباني):- يكون أداء هذا الشكل من المهارة
مشابها لأداء الإرسال المتموج الأمامي وتختلف فقط في كون القسم العلوي من
الجذع يكون منحنى للجانب كما في أداء الإرسال الخفاف وموازيا للشبكة،

وفي حالة ملامسة الكرة يحاول اللاعب قتل الجذع للأمام وضرب الكرة من الخلف والوسط وبدون عمل تقوس في الجذع، وكما هو موضح في الشكل(25).



الشكل(25)

يوضح الأداء الفني للإرسال المتموج الجانبي(الياباني) بالكرة الطائرة

الأخطاء الشائعة في أداء الإرسال المتموج الجانبي(الياباني):- عند أداء الإرسال المتموج الجانبي(الياباني) توجد أخطاء شائعة وهي الأخطاء نفسها التي تحدث في أداء الإرسال الأمامي إلا إن حدوثها يكون من الجانب وليس مواجهها (للأمام).

رابعا-الإرسال الجانبي الخطاف(الهوك):- يعد الإرسال الجانبي الخطاف من أشكال الإرسال التي يستعمل فيه اللاعب القوة الانفجارية، ويكون احتمال فشل أداء هذا الشكل من الإرسال كبيراً بسبب القوة الكبيرة التي يستعملها اللاعب المرسل في أثناء أدائه، لذلك من الأفضل التأكيد على الأداء الفني الصحيح في

المراحل الأولى لتعلمه قبل استعمال القوة، إذ كلما تطور الأداء الفني زادت القوة بعد ذلك بصورة متدرجة.

ويصل اللاعب إلى استعمال القوة القصوى عندما يكون قد أتقن الأداء الفني لهذا الشكل من المهارة بصورة كاملة وجيدة، حينئذ يتمكن اللاعب من أدائه بثقة كبيرة ودون تردد.

ونادرا ما يستعمل هذا الشكل من المهارة من قبل اللاعبين في الوقت الحاضر، علما أنه كان يعد من الإرسالات القوية التي استعملت في الستينيات من القرن الماضي لاسيما قبل أن يستعمل اللاعبون في ذلك الوقت استقبال الإرسال بالذراعين(الساعدين) من الأسفل ولكن قلة نسبة استعماله عندما بدأت الفرق العالمية باستعمال استقبال الإرسال بالذراعين(الساعدين) من الأسفل، فضلا عن استعمال شكل آخر من الإرسال أكثر فاعلية ألا وهو الإرسال(السحري)المتزوج الأمامي والجانبى.

طريقة الأداء الفني للإرسال الجانبى الخطاف(الهُوك): -تكون مراحل الأداء الفني للإرسال الجانبى الخطاف(الهُوك) كما يأتي:-

-يقف اللاعب بفتح الرجلين بحيث تكون الفتحة بعرض الأكتاف تقريبا.
-ثقل الجسم يكون موزع بالتساوي على الرجلين وتكون الوقفة غير مواجهة وإنما جانبية بحيث يكون الكتف الأيسر موازيا للشبكة.
-تكون الكرة محمولة باليد اليسرى أو بكلا اليدين أمام الجسم وفوق الورك قليلا ويتترك ذلك للاعب حسب رغبته.

-يكون الجسم في حالة ارتخاء وغير متصلب.
-يقوم اللاعب بثني الركبتين قليلا إلى الأسفل ثم يرمي الكرة إلى الأعلى، بحيث لا تكون بعيدة عنه.

- بعد أن يرمي اللاعب الكرة إلى الأعلى يجعل ثقل جسمه ينتقل إلى الرجل

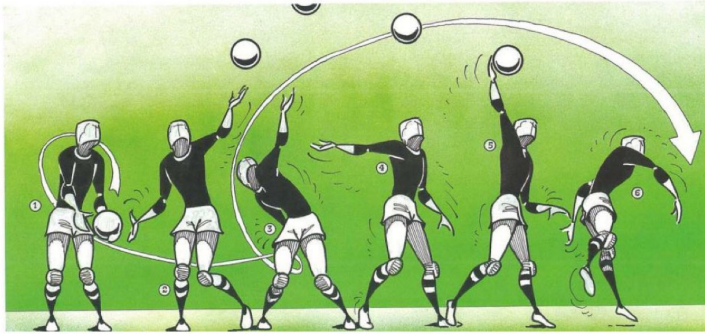
البعيدة عن الشبكة ويميل بجذعه للجانب مع مد الذراع الضاربة للجانب والأسفل إلى أن تمتد بصورة كاملة إلى خلف الورك، ويكون كف الذراع الضاربة متلاصقة الأصابع ومشدودة وبشكل مجوف.

- يصل ميلان الجذع للجانب بحيث يكون الكتف الأيمن منخفضا عن الكتف الأيسر.

- ينتقل ثقل الجسم من الرجل البعيدة عن الشبكة إلى الرجل القريبة منها بحركة فتل الجذع ومرجحة الذراع بقوة وهما عملان مساعدان للحصول على القوة المطلوبة للأداء.

- تتلقي الذراع الممدودة بالكرة في أعلى نقطة أمام الجسم بالمنطقة القوية من راحة اليد ومن الأسفل والخلف وترافقها قليلا للأمام بحركة تحويط من الرسغ، كما في الإرسال المواجه من الأعلى (التنس) حيث يعطيها الدوران السريع و المطلوب في أثناء التحليق.

- من خلال القوة التي يستعملها اللاعب يلف جذعه ويصيح مواجهها للشبكة حيث يحاول اللاعب امتصاص شدة الضرب (القوة) بتقديم الرجل اليمنى للأمام، إذ ينتقل ثقل الجسم عليها ثم يسرع إلى داخل الملعب ليأخذ مكانه، وكما هو موضح في الشكل (26).



الشكل (26)

يوضح الأداء الفني الإرسال الجانبي الخطاف (الهوك) بالكرة الطائرة

الأخطاء الشائعة في أداء الإرسال الجانبي الخطاف (الهوك): - عند أداء

الإرسال الجانبي الخطاف (الهوك) توجد أخطاء شائعة هي كالاتي:-

1- وقوف اللاعب بفتحة بين الرجلين غير مناسبة.

2- اللاعب يقف بشكل متصلب وغير مرتخي.

3- يرمي اللاعب الكرة للأعلى لارتفاع غير مناسب.

4- يرمي اللاعب الكرة بصورة بعيدة عن اليد الضاربة.

5- حركة الرسغ غير فعالة وبطيئة مع عدم ميلان الجذع.

6- ضرب الكرة باليد المضمومة.

خامسا:- الإرسال الساحق:- يعد الإرسال الساحق من أشكال الإرسال ذات

الطابع الهجومي المباشر التي لها تأثير كبير في لعبة الكرة الطائرة، ويرجع

ظهوره إلى عام (1955) في بولندا، في حين يعتقد البعض الآخر إن ظهوره كان

في الستينيات وبالتحديد في عام (1960)، وقد احتل هذا الشكل من الإرسال

مكانة بارزة في معظم البطولات الدولية التي أقيمت في السنوات الماضية، إذ

أصبح استعماله مألوفاً من قبل العديد من فرق الرجال، إذ كانت له أهمية بارزة

وقيمة خلال دورة الألعاب الاولمبية في لوس انجلوس (1984) حين تمكن

الفريق البرازيلي من إحراز المرتبة الثانية في تلك الدورة من خلال الاستعمال

الجيد والمتقن للإرسال الساحق من قبل لاعبيه، الأمر الذي مكنهم من إحراز

تلك النتيجة.

وبالإضافة إلى ذلك فإن الفرق التي أحرزت المراتب الأربع الأولى في دورة

الألعاب الاولمبية في اطلنطا (1996) استعملت حصراً الإرسال الساحق

بنسبة (50%) قياساً بدورة الألعاب الاولمبية في برشلونة (1992)، إذ بلغت