

## الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة)

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها

١. فإذا كان ما قبلها ساكناً رسمت الهمزة مفردة، سواء أهدأ الساكن كان حرفاً صحيحاً،

مثل: جُزء، عِبء، بَدء، رَدء، كُفء، مَلء، دِفء.

• أم كان حرف علة ألفاً، مثل: جزاء، أصدقاء، هواء، أعباء، بناء، يشاء، يُضاء، هناء،

سناء، غذاء، وباء، عداء، لقاء، نجلاء، حسناء، أنبياء، بيداء.

• أم كان حرف علة واواً، مثل: نشوء، هدوء، وضوء، يسوء، يبوء، لجوء، ضوء.

• أم كان حرف علة ياءً، مثل: جريء، رديء، بريء، شيء، هنيء، مريء، يسيء،

يضيء، يفيء، يجيء، فيء، دنيء.

ففي جميع هذه الصور ترسم الهمزة مفردة، سواء أمضومة كانت هي، أم مكسورة، مثل:

كفء - كفء، نشوء - نشوء، ضوء - ضوء، جريء - جريء، شيء - شيء

❖ أما إذا كانت مفتوحة في آخر اسم منصوب منون، فلها الأحكام الآتية:

- إذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يفصل عما بعده، كتبت مفردة وبعدها ألف مبدلة من

تتوين المنصوب، مثل: بدءاً، رداءً، بُراءً، جزءاً.

- وإذا كان الساكن قبلها حرفاً صحيحاً يوصل بما بعده، كتبت على نبرة، وبعدها ألف

مبدلة من تتوين المنصوب، مثل: عبئاً، نشئاً، بطئاً، دفئاً، كفئاً، ملئاً.

- وإذا كان الساكن قبلها ألفاً، كتبت مفردة، ولا يكتب بعدها ألف، مثل: هواءً، غذاءً،

ضياءً، أعداءً، أحياءً، آراءً، سماءً.

ومعنى هذا أن الهمزة المتطرفة المفتوحة إذا كان قبلها ألف لا يكتب بعدها ألف.

- وإذا كان الساكن قبلها واواً، رسمت الهمزة مفردة وبعدها الألف المبدلة من تتوين

المنصوب، مثل: سوءاً، هدوءاً، لجوءاً، نشوءاً، وضوءاً، ضوءاً.

- وإذا كان الساكن قبلها ياءً، رسمت الهمزة على نبرة، وبعدها الألف المبدلة من تتوين

المنصوب، مثل: شيئاً، فيئاً، بريئاً، جريئاً، دنيئاً، هنيئاً، مريئاً، مجيئاً، مضيئاً، مسيئاً.

٢. وإذا كان ما قبلها متحركاً، رسمت على حرف يناسب حركة ما قبلها:

- فإذا كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على ألف، سواء أمفتوحة كانت هي، مثل: بَدَأ، نَشَأ، قَرَأ، وفي هذه الحالة إذا كانت في آخر اسم منصوب منون، لا يكتب بعدها ألف، مثل: نبأ، خطأ، مبتدأ، منشأ، ملجأ، مبدأ، امرأ.

- أم كانت الهمزة نفسها مضمومة، مثل: يبدأ، ينشأ، يقرأ، يلجأ، مبدأ، ملجأ، خطأ، نبأ.
- أم كانت الهمزة مكسورة، مثل: خطأ، ملجأ، نبأ، مبدأ، مبتدأ، مرفأ.
- أم كانت الهمزة ساكنة، مثل: لم يبدأ، لم يقرأ، لم يلجأ، لم ينشأ، لم يشأ.

- وإذا كان ما قبلها مضموماً، رسمت على واو، سواء أمفتوحة كانت هي، مثل: لن يجرؤ، التكافؤ، التلاؤ، دفؤ، جرؤ، وضؤ، بطؤ. (إذا كانت هذه الفتحة في اسم منصوب منون كتب بعد الواو ألف، مثل: تكافؤ، تلالؤ، جؤجؤ، لؤلؤ، تجرؤ).

- أم كانت الهمزة مضمومة، مثل: يجرؤ، التكافؤ، التلاؤ.
- أم كانت الهمزة مكسورة، مثل: التجرؤ، التكافؤ، التلاؤ.
- أم كانت الهمزة ساكنة، مثل: لم يجرؤ

(ويستثنى من هذه القاعدة أن يكون ما قبل الهمزة المتطرفة واواً مشددة مضمومة، فتكتب الهمزة حينئذ مفردة سواء أمفتوحة كانت الهمزة نفسها، أم مضمومة، أم مكسورة، مثل: التبوؤ - التبوؤ - التبوؤ).

- وإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على ياء، سواء أمفتوحة كانت هي، مثل: ظمئ، برئ، بديئ، أنشيئ، قرئ، لن يُنشيئ، لن يُماليئ. ( إذا كانت هذه الفتحة في اسم منصوب منون، كتب بعد الياء ألف، مثل: شاطئ، قارئ، مستهزئ، مبتدئ، متلائ، سينئ).

- أم كانت الهمزة مضمومة، مثل: يُبديئ، يُنشيئ، يُخطئ، يُكافيئ، يُناويئ، يُماليئ.
- أم كانت مكسورة، مثل: شاطئ، مناويئ، مكافيئ، منشيئ، ممالئ، سيئ.
- أم كانت ساكنة، مثل: لم يُبديئ، لم يُنشيئ، لم يُكافيئ، لم يُهئيئ، لم يُماليئ، لم يُضيئ، لم يُسيئ، لم يجئ.



## الهمزة المتوسطة (في وسط الكلمة)

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بحركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، وترسم على حرف يناسب الحركة الأقوى. ومن حيث قوة الحركات تعد الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. أما من حيث الأحرف التي تناسب الحركات وتقابلها: فالكسرة يقابلها حرف الياء، والضمة حرف الواو، والفتحة حرف الألف.

### ١. الهمزة المتوسطة المضمومة

هذه الهمزة قد يكون الحرف الذي قبلها متحركاً بالفتح، أو الضم، أو الكسر، وقد يكون ساكناً، ومن اختلاف هذه الحالات تنشأ الصور الآتية:

- أن يكون ما قبلها مفتوحاً فترسم الهمزة حينئذ على واو، مثل: يَوْمٌ، يَوْمٌ، يَقْرَأُ، مَبْدُوءٌ، خَطَّوهُ، مَلَجَّوهُمَا، مَنَشَّوهُ، يَرَزَّوهُم.
- أن يكون ما قبلها مضموماً، فتكتب الهمزة حينئذ على واو، مثل: نَوْمٌ (جمع نَوْمٍ)، رُؤوسٌ، فُؤوسٌ، شُؤونٌ، كُؤوسٌ، خُؤولةٌ.
- أن يكون ما قبلها مكسوراً، فتكتب حينئذ على ياء، ولو كان بعدها واو، مثل: مَبَادِيئُكُمْ، شَاطِئُهُ، وَطِئُوا، ظَمِئُوا، بَرِئُوا، مَبْتَدِئُونَ، مَخْطِئُونَ، يَسْتَهْزِئُونَ، يُنْبِئُونَ، مُنْشِئُونَ، لِاجِئُونَ، يَلْتَجِئُونَ.
- أن يكون ما قبلها ساكناً وهو حرف صحيح أو ألف، فتكتب الهمزة حينئذ على واو، مثل: أَرْؤسٌ، أَنْؤرٌ، التَّنْشِؤمُ، التَّنْأؤلُ، أَصْدِقَاؤُهُ، هَوَاؤُهَا، شَتَاؤُهَا، غَذَاؤُكَ، حَيَاؤُهَا، أَعْدَاؤُهُمْ، لِقَاؤُهُ، ابْتِدَاؤُهَا، انْتِهَاؤُهَا، مَسْؤُولٌ، مَشْؤومٌ، مَفْؤودٌ.
- أن يكون ما قبلها ياء ساكنة، فتكتب الهمزة حينئذ على ياء، مثل: فَيُئْهَا، مَيُّئُوسٌ مِنْهُ، شَيْئُهُمْ.

### ٢. الهمزة المتوسطة المكسورة

تكتب هذه الهمزة على ياء، مهما يكن ضبط الحرف الذي قبلها، ومهما يكن نوع الحرف الذي قبلها أو الذي بعدها، مثل: مَطْمِئِنٌ، سَنِيمٌ، سُنَيْلٌ، يَنْتَدِي، يَكْتَتِبُ، يَلْتَكِمُ، تُسَيِّئِي، أَضْيِئِي، هَيِّئِي، تَجْرِئِينَ، مَبْتَدِئِينَ، مَزْئِي، أَبْطِئِي، مَخْطِئِينَ، جَزْئِي، جَزَائِهِ، وَقَائِي، ضَوْئِهَا، وَضَوْئِهَا،

فيهم، لولهم (الهمزة الثانية)، إسرائيل، عزرائيل، بنائين، المستهزين، ناشين، صائم، قائمون، خائنان، شتائه، هوائها، علمائكم، هدوئها، نشوئهما، وضوئهم.

### ٣. الهمزة المتوسطة الساكنة

هذه الهمزة لا يكون الحرف الذي قبلها إلا متحركاً، وقاعدة رسمها أن تكتب على حرف مناسب لحركة الحرف الذي قبلها:

- فتكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: يأمر، يأخذون، يأكلان، يأتلف، شأنه، رأس، رافة، فارة، وأد، مألوف، مأمون، فأتا، وأمر، وأذن، مأوى.
- وتكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: مؤمن، رؤية، يؤدي، لوم، شوم، يؤتى، مؤلم.
- وتكتب على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: بئر، ذئبان، اطمئنان، مئزر، استئناف، استئثار، جئت، شئنا.

### ٤. الهمزة المتوسطة المفتوحة

هذه الهمزة قد يكون الحرف الذي قبلها متحركاً بالفتح، أو الضم، أو الكسر، وقد يكون ساكناً، كما أن هذا الساكن قد يكون حرفاً صحيحاً، وقد يكون حرف علة، ومن اختلاف هذه الحالات تنشأ الصور الآتية:

- أن يكون ما قبلها مفتوحاً فترسم على ألف، مثل: سأل، ذأب، زأر، وأد، اتأد، متأمل، متألق، يتأخر، متأثر، تأصل، التأم، اكتأب، يتأدى-
- أن يكون ما قبلها مفتوحاً وبعدها ألف المد، أو ألف التثنية، فترسم حينئذ هي وهذه الألف ألفاً عليها مدة، مثل: مكافات، مأكِل، سامة، مآقي، مآثر، منشآت، مأل، مآرب، ضالة. ومثل: منشآن، مخبآن، مبدآن، مُبتدآن، خطآن، نَبآن، مرفآن.
- أن يكون ما قبلها مضموماً، فتكتب حينئذ على واو، ولو كان بعدها ألف، مثل: مؤن، يُؤدب، يُؤجل، يُؤثرون، يُؤدي، يُؤمن، يُؤخر، يُؤكّد، يُؤنّن، يُؤزّق، يُؤلّب، مؤزّخ، مؤبد، يُؤصل، روى (جمع رؤية)، يُؤول، مؤاخاة، مؤازرة، سؤال، يُؤاخذ، رؤساء، لؤماء، دؤابة، مؤامرة، يُؤاخي.



- أن يكون ما قبلها مكسوراً، فتكتب حينئذ على ياء، ولو كان بعدها ألف، مثل: فَيْئَة،  
رَيْئَان، سَيْئَة، بادئَان، اِكْتِاب، مُبْتَدِئَان، لِيَام، فِئَات، مُخْطِئَان، شَاطِئِينَ، وِئَام، التِّئَام،  
يَسْتَهْزِئَان، مِئَات، لِيَلَا، مُبْطِئَات، مُخْطِئِينَ، قَارِئِينَ، نَاشِئَات.

- أن يكون ما قبلها ياء ساكنة فترسم حينئذ على نبرة (الكرسي)، مثل: فَيْئَة، شَيْئَان،  
بَطِئَات، رَدِئَة، مَشِئَة، خَطِئَات، دَنْئَة، جَرِئَان، نَسِئَة، شَيْئِينَ، بَرِئَان، جَرِئَان،  
يَفِئَان، يُسِئَان، يُضِئَان.