

المراحل التي مرت بها اللغة السومرية وطبيعة العلامات وأنواعها

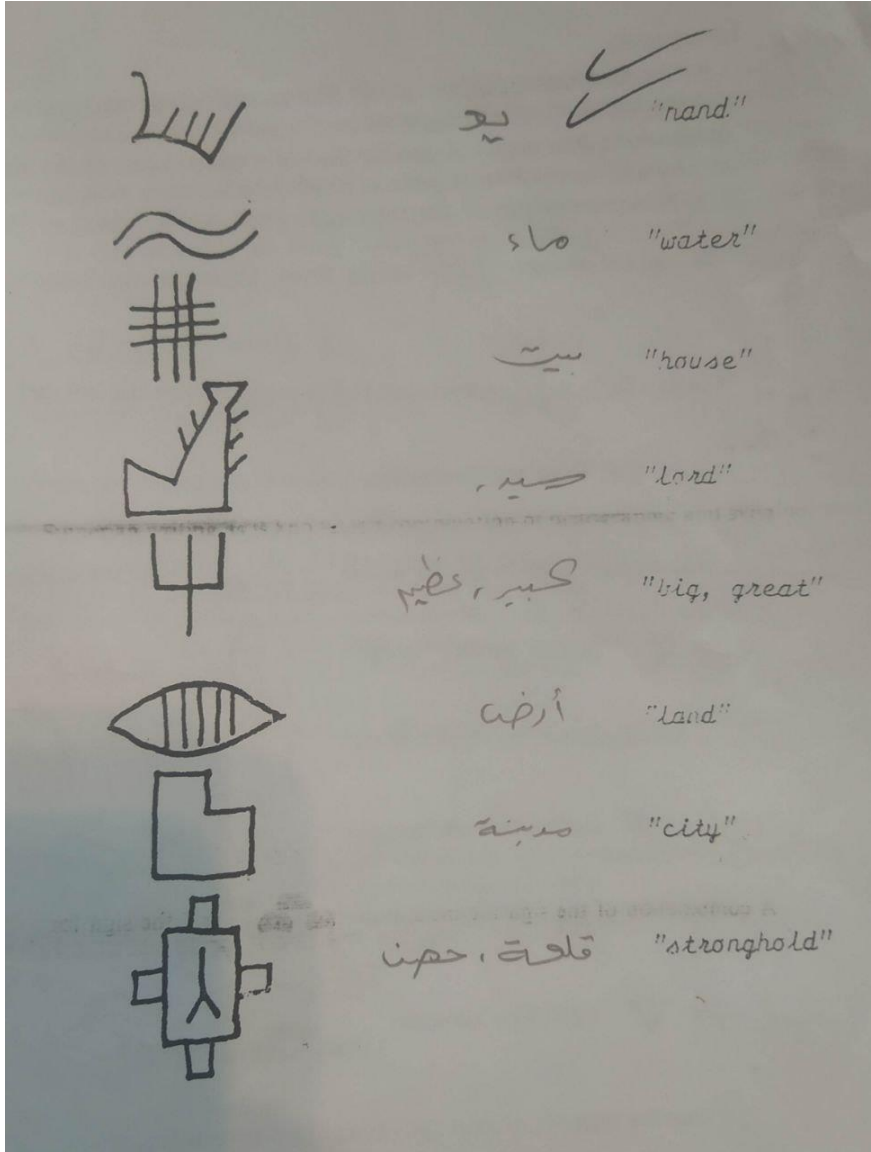
المحاضرة الثالثة

د. أنغام سليم محمد

جامعة المستقبل- كلية الآداب- قسم الآثار

### ١- المرحلة الصورية:

وهي أول مراحل التدوين التي إستخدمها سكان بلاد الرافدين التي تعود إلى النصف الثاني من الألف الرابع ق.م وكانت العلامات صورية وهو تدوين صور الأشياء المراد كتابتها: فمثلاً





قدم "foot"



"lower half of body, middle"



مرأه "woman"



أسد "lion"

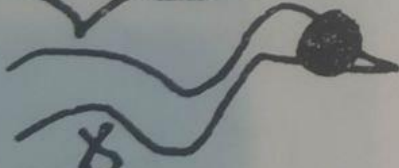


ثور "ox"

ox



خنزير "pig" pig



طير "bird"



أفعى "snake"



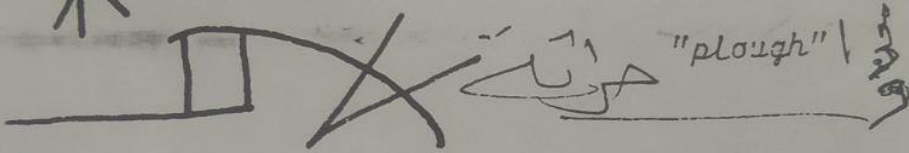
سماة "fish"



قصب "reed"

نخلة "palm tree"

كوكبة النور "star"



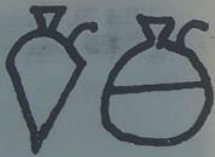
محراث "plough"



جبال لبنان "mountains"



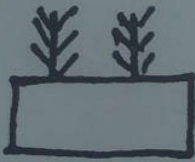
شمس "sun"



جرار "vases"



كلب "dog"





حديقة "garden"





## ٢- المرحلة الرمزية:




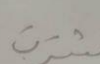
وهي المرحلة الثانية من مراحل تطور الكتابة، إذ كانت الحاجة الماسة لتوسيع إمكانية الكاتب العراقي بدمج علامتين أو أكثر للتعبير عن معاني الأفعال التي يقوم بها، فمثلاً:




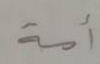
**Ideographic**  
By the association of ideas, purely pictographic writing developed into an ideographic form of writing, whereby the pictures signify ideas other than those which they depict. A combination of single pictures and the making of new and more complex pictures enabled further ideas to be conveyed ; E.g. A representation of the sun ☺ could signify 'bright' or 'day' .

The sign for plough  could mean 'to plough' or 'farmer' .


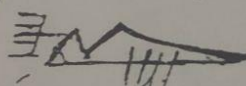
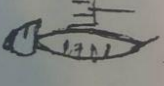

The sign for foot  represented ideas connected with the foot such as the verbs 'to go' and 'to stand' .

A combination of the sign for mouth  and the sign for food  signified the verb 'to eat'  

A combination of the sign for mouth  and the sign for water  signified the verb 'to drink'  

A combination of the sign for mountains  and the sign for girl  signified a 'slave-girl'  

( since the majority of slave-girls come from the mountains ).

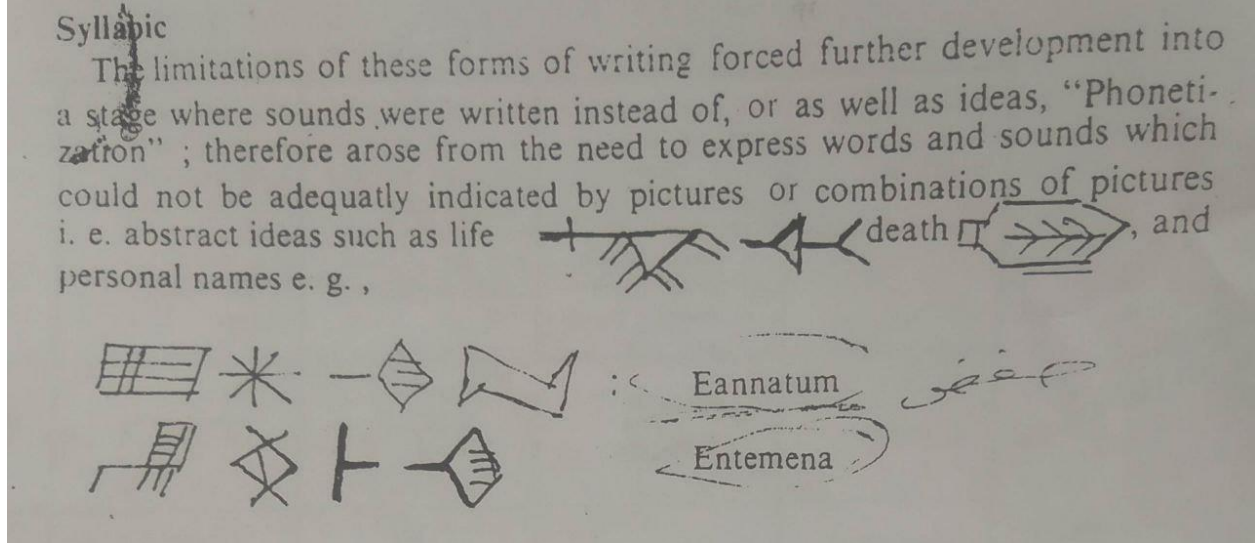
A combination of the sign for man  and the sign for great  signified a king'  

أذ قام الكاتب في المثال السابق بدمج علامة الفم مع الخبز للتعبير عن الفعل (أكل) وكذلك علامة الفم مع الماء للتعبير عن الفعل (شرب)

علامة المرأة مع الجبال أو البلدان للتعبير عن المفردة (أمه)..... وهكذا

### ٣- المرحلة المقطعية الصوتية:

بدأ الكاتب العراقي يهتمون بكتابة أصوات العلامات دون معانيها محاولة منهم لكتابة كلمات أكثر أو للتعبير عن أسماء الأشخاص والملوك، فمثلاً



فعندما أرادوا كتابة اسم الحاكم إنتمينا فإنهم استخدموا أصوات المقاطع (en-te-me-na) مجردة عن معانيها....