

أ- حائط الصد الهجومي: عند اداء الصد الهجومي تكون الايدي المكونة لحائط الصد متوازية وقربية من الشبكة وفيها انثناء نحو ملعب المنافس فتتحرك الذراعان والكفان في انثناء الصد لمحاولة ضرب الكرة في ملعب المنافس ،ويجب ان تتم مقابلة كاملة لكرة باليدين فوق الحافة العليا للشبكة في اتجاه ملعب المنافس.

٤٦

ب- حائط الصد الدفاعي: هو امتصاص قوة الضربة الساحقة على الفريق وفيه يتم سقوط الكرة بعد عملية الصد في ملعب الفريق القائم بحائط الصد بعد ان تكون قد قلت قوتها وفقدت خطورتها، ويمكن للفريق القائم بحائط الصد في الكرة الطائرة ان يستثمرها في بناء هجوم مضاد، ويتم هذا النوع بانثناء مفصلي الرسغ، اذ تميل الايدي للخلف في نحو ملعب الفريق نفسه فتكبر زاوية ارتداد الكرة كلما زاد ميل اليدين للخلف في لحظة الضرب.

اشكال مهارة حائط الصد:

١. حائط الصد بلاعب واحد (الفردى).

٢. حائط الصد بلاعبين (الزوجي).

٣. حائط الصد بثلاثة لاعبين (الجماعي).

اولا: حائط الصد بلاعب واحد (الفردى): يعد اداء حائط الصد من المهارات السهلة نسبة الى اداء المهارات الاخرى في الكرة الطائرة، اذا كان اللاعب يمتاز بالقفز الجيد بالرغم من قيام اللاعبين بأخطاء كثيرة نتيجة للمسهم الشبكة او اجتياز خط المنتصف.

الاداء الفني لحائط الصد بلاعب واحد (الفردى):

- يقف اللاعب الجانبي الايمن واليسر على بعد من (١-٢م) عن لاعب الوسط وعلى بعد (٠.٥٠-١م) عن الشبكة استعداداً لعمل حائط الصد.
- تكون الذراعان مثبتيين من مفصل المرفق مع وجود انثناء في مفصل الركبتين ونظر اللاعب يكون على الكرة.

٤٧

- بعد معرفة اللاعب منطقة الضرب الساحق يستطيع التحرك بعد اخذ خطوات

- بعد معرفة اللاعب منطقة الضرب الساحق يستطيع التحرك بعد اخذ خطوات تقريبية او بدون خطوات مباشرة، والتحرك يكون في حائط الصد بخطوات جانبية واليد امام الجسم مثنية من مفصل المرفق وموازية للشبكة.
- في حالة القفز بدون خطوات تقريبية يقفز اللاعب للاعلى ضد اللاعب الضارب فقط بعد عمل انثناء في الركبتين ثم مد الذراعين وتعدية اليدين بالقفز للاعلى.
- تساعد قوة القفز للاعلى بالاضافة الى قوة الرجلين حركة مرجحة الذراعين قليلا للخلف والى الاعلى وتكون هذه المرجحة قريبة من الجسم لتفادي مس الشبكة، يجب على اللاعب ان ينظر الى اليدين ويعمل على تصحيح وضعيتهما حسب اتجاه الكرة.
- قبل ان يكون اللاعب قد وصل الى اعلى نقطة من القفز يجب ان يكون اللاعب المهاجم قد قام بضرب الكرة وعند ذلك يبدأ بعملية تعدية اليدين وتكون راحة اليدين قريبة الواحدة من الاخرى ومثبتين للخلف من مفصل الرسغ والاصابع منتشرة وممدودة بمرونة وبشكل مجوف ويكون اتجاه حركتهما باتجاه الكرة.
- بعد مد اليدين للامام والاسفل بقوة من مفصل الرسغ بحركة فعالة ينحني القسم العلوي للجسم قليلا من مفصل الحوض.
- يرفع اللاعب بعد ذلك الذراعين للاعلى ويجلبهما في مستوى الرأس وقريباً من الجسم لتفادي مس الشبكة.
- يتم بعد ذلك الهبوط على القنمين مع انثناء بسيط للرجلين من مفصل الركبتين.
- يجب ان يلاحظ اللاعب ايضاً في هذه الاثناء سقوط الكرة حتى يستطيع ان يتصرف مرة اخرى حسب متطلبات الوضع الناتج من ذلك اذا تطلب الحال فيما اذا ارتدت الكرة الى ملعبه.
- ان التأكيد على حركة تعدية اليدين وعمل الرسغ الفعال في مهارة حائط الصد ضرورية جداً لان مهمة نجاح هذه المهارة متعلقة بذلك.

٤٨

الاطعاء الشائعة :

١. يقف اللاعب بعيداً عن الشبكة مما يؤدي الى سقوط الكرة للاسفل في ملعبه.
٢. يقفز اللاعب للامام وليس للاعلى مما يؤدي الى سقوطه على الشبكة.
٣. لا يأخذ اللاعب المكان المناسب فذلك لا يستطيع صد الكرة.
٤. توقيت القفز سابق لاوانه، اذ يقوم اللاعب المهاجم بالضرب الساحق بعد هبوط لاعب الصد.

ثانياً: حائط الصد بلاعبين اثنين (الزوجي): ان هذا الشكل من المهارة هو الاكثر تكراراً في اللعب من حائط الصد بلاعب واحد او حائط الصد بثلاثة لاعبين، ويكون الصد اما بلاعبي مركزي (٢-٣) او مركزي (٣-٤) ويكون العباء الاكبر هنا على اللاعب الذي يشغل مركز (٣) فهو يتحرك مع لاعب في مركز (٢) لصد الضرب الساحق الذي يقوم به المنافس من مركز (٤) وتحتاج عملية حائط الصد بلاعبين اداء فني عال وتركيز على اللاعب الضارب المنافس مع التوقيت المتناسق مع

٣. لا يأخذ اللاعب المكان المناسب فلذلك لا يستطيع صد الكرة.
٤. توقيت القفز سابق لاوانه، اذ يقوم اللاعب المهاجم بالضرب الساحق بعد هبوط لاعب الصد.

ثانياً: حائط الصد بلاعبين اثنين (الزوجي): ان هذا الشكل من 49 of 58

تكراراً في اللعب من حائط الصد بلاعب واحد او حائط الصد بثلاثة لاعبين، ويكون الصد اما بلاعبي مركزي (٢-٣) او مركزي (٣-٤) ويكون العبء الاكبر هنا على اللاعب الذي يشغل مركز (٣) فهو يتحرك مع لاعب في مركز (٢) لصد الضرب الساحق الذي يقوم به المنافس من مركز (٤) وتحتاج عملية حائط الصد بلاعبين اداء فني عال وتركيز على اللاعب الضارب المنافس مع التوقيت المتناسق مع زميله للقيام بالنهوض معاً في اللحظة المناسبة لصد الكرة.

طريقة الاداء الفني:

ان طريقة الاداء الفني لهذا الشكل من المهارة تشبه طريقة الاداء الفني لحائط الصد بلاعب واحد مع ملاحظة مرجحة الذراعين في هذا الشكل عند القفز للأعلى بحيث تكون قريبة من للجسم حتى لا تعيق حركة اللاعب الاخر الذي يؤدي معه حائط الصد والتأكيد على النهوض معاً بصورة غير متباعدة حتى لا يترك فجوة يستطيع منها اللاعب الضارب توجيه الكرة من خلالها الى ملعبها والتنسيق فيما بينهما وذلك بالتحويط على اللاعب الضارب بصورة كلية من الجانبين ومن ثم سيقوم بعملية الصد من الجهة الخارجية والداخلية بحيث لا يدعا مجالاً له بالزوغان بالكرة

٤٩

الى الجانبين، ان عدم تعدية اليدين فوق الشبكة سوف لا يؤدي الى نجاح مباشر والذي يجب ان يهدف له اي حائط صد.

الاطعاء الشائعة:

١. لاعبا الصد يعيقا احدهما الاخر والمسافة كبيرة بينهما وحركتهما غير سريعة ضد هجوم المنافس.
٢. يقف اللاعبان الواحد بعد الاخر ولا يشكلان حائط صد واحد.
٣. لم ينسق اللاعبان فيما بينهما لتغطية الصد ومن سوف يقوم بالتغطية على الكرة من الناحية الداخلية ومن يقوم بالتغطية من الناحية الخارجية.
٤. لم تتم تعدية ايدي اللاعبين فوق الشبكة.

ثالثاً: حائط الصد بثلاثة لاعبين (الجماعي):

ان حدوث هذا الشكل وتكراره في الملعب قليل جداً لصعوبة حماية الملعب بعد ان يقوم ثلاثة لاعبين بتشكيل حائط الصد، وفي الغالب يكون حائط الصد بثلاثة لاعبين في منطقة الوسط ويتقدم لاعب الجهة اليمنى ولاعب الجهة اليسرى الى لاعب الوسط، ويحتاج هذا الشكل من حائط الصد الى توقيت دقيق يتمكن ثلاثة لاعبين من القفز في وقت واحد ضد اللاعب الضارب.