



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة المستقبل
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميم

الالوان

م.م ضحى ياسر
العام الدراسي 2023-2024

وفي النهاية القصوى توجد الأشعة الكونية الغامضة. السير جيمس جينز، في كتابه عبر الزمن وكما تنتج ألوان مختلفة من الضوء بواسطة موجات ضوئية ذات أطوال مختلفة. لذا فإن أصوات البيانو ذات النغمات المختلفة لها طول موجة يبلغ أربعة أقدام، في حين أن الصوت الثلاثي C له موجات صوتية ذات أطوال مختلفة. على سبيل المثال، يتم إنتاج C الأوسط على الطول الموجي لمشاعرين. عندما يكون طول موجة صوت ما نصف طول موجة صوت آخر، فإننا نقول أن درجة صوته أعلى بأوكتاف. وبنفس الطريقة عندما يكون لون الضوء له نصف الطول الموجي للون آخر، فيمكننا القول بالقياس أن درجة صوته أعلى بمقدار أوكتاف. وبالتالي، بما أن الضوء البنفسجي له نصف الطول الموجي للضوء الأحمر، فيمكننا القول أن الضوء البنفسجي أعلى في درجة أوكتاف من الضوء الأحمر. في الواقع، لن نخطئ كثيرًا إذا فكرنا في ألوان الطيف السبعة على أنها سبع نغمات للمقياس، الأحمر هو C، والبرتقالي، وD، والأصفر E، والأخضر F، وما إلى ذلك. لقد رأينا بالفعل أن كل الطيف المرئي يقع ضمن أوكتاف واحد. تستطيع آذاننا سماع أحد عشر أوكتافًا من الصوت، لكن أعيننا يمكنها أن ترى أوكتافًا واحدًا فقط من الضوء. نطاق. الأبيض هو خليط متوازن من جميع الأطوال الموجية المرئية للضوء. اللون الرمادي هو نفس اللون الأبيض، لكن اتساعه أقل. الأسود هو حدود دافئة وألوان دافئة وباردة، والأزرق - الأخضر والأزرق والبنفسجي هي ألوان باردة. لقد أشار الفنانون منذ فترة طويلة إلى اللون الأصفر والبرتقالي والبكرة على أنها دافئة. قليل منهم يدركون أن هذا صحيح حرفيًا، لأنه قد يكون نابعة حرارية (حساسة جدًا يتم إثباتها عن طريق وضع مقياس) في أجزاء مختلفة من الطيف. الطرف الأحمر دائمًا أكثر دفئًا، والطرف الأزرق أكثر برودة. الأخضر والأحمر - الأرجواني يقعان بين النصفين الدافئ والبارد من الطيف ويوجدان في الطيف الشمسي ولكن يتم تصنيعهما عن طريق مزج النقيضين، الأحمر والبنفسجي.

اسباب الإحساس بالألوان اللون الفسيولوجي، مثل الصوت، أمر شخصي؛ ويعتمد وجودها على الجهاز الحسي للإنسان والحيوان. هو الاسم الذي يطلق على الإحساس الناتج عن إثارة العين بواسطة طاقة إشعاعية مرئية أو ضوء بطول موجة معين. بدون العين، لن يكون هناك لون، بالمعنى الدقيق للكلمة. بعض الأشخاص مثل الكلب والثور الملونان تمامًا - العقل؛ البعض، مثل النحلة، لا يدركون إلا اللونين الأصفر والأزرق. ومع ذلك، قد يتم إنتاج الإحساس بالألوان بوسائل أخرى غير التحفيز الضوئي، تمامًا كما يمكن إنتاج الإحساس بالحلاوة بواسطة اثنين من المحفزات الكورينية المختلفة، السكر والسكرين. أدوية الضغط؛ على العين، كما تعمل الكهرباء على إحداث الإحساس بالألوان. نوع آخر من الإحساس بالألوان الذي مررنا به جميعًا يسمى الصورة اللاحقة. ويمكن تحقيق ذلك من خلال التحديق باهتمام في لون لامع لمدة دقيقة. وبعد ذلك، عندما تكون العيون مغلقة، سيتم رؤية تكلمة اللون. على سبيل المثال، اللون الأحمر المكثف سوف يحفز صورة لاحقة للأخضر.

لون الجسم المطلي هو نتيجة للخصائص الكيميائية أو الجزيئية للصبغة أو الصبغة. يمتص الصباغ الضوء PIGMENT بأطوال موجية معينة ويعكس الضوء من جميع الأطوال الموجية الأخرى. وهكذا، في حالة الصبغة الحمراء النقية تمامًا، يتم امتصاص جميع الألوان باستثناء اللون الأحمر. يتم ترشيح اللون الأحمر من الضوء أثناء الوقت وينعكس على العين. أصباغ اللون النقي تمامًا نادرة. تتكون معظم الألوان الصبغية من خليط من الأطوال الموجية. ويحدد طول الموجة السائد اللون. 3. وفق جهاز التمييز يركس - واتسون لاختبار عمى الألوان في الحيوانات. 4. خلافا للاعتقاد الشائع، فإن الثور لا يغضب من اللون الأحمر، بل يهجم على أي جسم متحرك بغض النظر عن لونه

عند الضرورة، يتم تحديد اللون عن طريق الألوان المتوسطة ذات الـ 10 ثوانٍ الأحمر - الأصفر الأحمر، والأصفر الأحمر - الأصفر التي يتم وضعها في منتصف المسافة بين الأصفر - الأخضر والأصفر، وما إلى ذلك، الأشكال الرئيسية والألوان، هي لمواصفات ألوان دقيقة للغاية. عند تدوين الأشكال المتوسطة الخاصة. يشار إليها بالأرقام 9، 8، 7، 6، 80 "I المتوسطة". ' للأصفر - الأحمر، إلخ. الأزرق - YR للأحمر، 1R، 2، 3، 4، اللون، تتم الإشارة إلى لونها بالحرف الأول أو حروف اللون الأخضر الأشكال المتجاورة متشابهة أو متناغمة، مثل الأخضر، والأخضر - الأصفر. "صورة لشاب" لفان جوخ توضح بالضبط استخدام هذا الثالوث الخاص من خلال ألوان متناغمة. الألوان المعاكسة أو المتقابلة تقريبًا على دائرة الألوان، مثل لفان جوخ، تشكل هذه الأشكال المتناقضة "LaBerceuse الأحمر والأزرق والأخضر أو الأخضر، هي ألوان متناقضة. في " من الصفاء القوي نظام الألوان . اللون الرئيسي أو اللون السائد في اللوحة هو اللون الأخضر. ولذلك، فإن الأشكال الأقرب معًا في دائرة التدرج هي الأكثر تشابهًا أو تناغمًا؛ كلما كانوا أقرب، كلما كانوا أكثر تشابهًا. تكون الأشكال الموجودة في الجزء الأبعد من دائرة التدرج أكثر اختلافًا أو تباينًا؛ كلما زادت المسافة، كلما زاد التباين. على سبيل المثال، الأشكال التكميلية مثل الأحمر والأزرق والأخضر أو الأصفر والأرجواني والأزرق، والتي تكون متعارضة تمامًا في دائرة اللون، هي الأكثر تطرفًا. مختلفة وتمثل الحد الأقصى للفاصل الزمني أو التباين. كل قيمة القيمة هي درجة لمعان اللون. فهو، على سبيل المثال، أحمر فاتح. الجودة التي تميز اللون الأحمر الداكن عن اللون "" أو الألوان المحايدة، يوجد في الرسم البياني 10 قيم متساوية البعد بصريًا 7 وريموند، نيويورك. ويمكن الحصول على مطبوعات ملونة صغيرة وغير مكلفة لكنتا اللوحتين من ريموند

رسم تخطيطي لمقياس القيمة . لاحظ على اليسار إشارة المناطق الثلاث، الفاتحة، الوسطى، والداكنة، وما إلى ذلك. الحق في تدوين شركة اللون . (محايدة على مختلف مستويات القيمة . (باذن من مونسيل من الأسود إلى الأبيض. يمكن أيضا تقسيم الفترات الفاصلة بين خطوات القيمة الرئيسية العشر هذه إلى 10 خطوات قيمة متساوية البعد، المسافة بين القيمة 1 التي تم تحديدها بشكل عشري كـ 1.1، 1.2، 1.3، إلخ. نصف القيمة تم تعيينها كقيمة 1.5 والقيمة 2 ستكون، على سبيل المثال، أي تتم الإشارة إلى درجة سطوعه أو لمعانه وموقعه في مقياس القيمة بواسطة مجموعة N. رمادي نقي يسمى محايد ويشار إليه بـ هو أسود مثالي لا يوجد به أي ضوء على الإطلاق .. الأسود المثالي / NO الخ . / N 3 , / N 2 أرقام فوق خط لـ حقا مثل هو ثقب في صندوق مبطن بالمخمل الأسود. ومع ذلك فإن أي سطح مطلي بـ إن أنقى طلاء أسود يمكن الحصول عليه سيعكس اللون الأبيض المثالي يعكس كل / N 1 كمية معينة من الضوء، وبالتالي فإن اللون الأسود المعتاد له قيمة 1 ويشار إليه بالرقم الضوء الذي يتلقاه، لكن اللون الأبيض المثالي لا يمكن الحصول عليه عملياً. والأكثر مثالية هو أكسيد المغنيسيوم، الذي تبلغ لذلك، ولجميع الأغراض العملية، يتكون مقياس / N 9 قيمته 9.8. المعتاد في حين أن قيمة الطلاء هي 9 ويتم الإشارة إليها بـ السطوع الخاص بنا من تسع خطوات للقيمة كما هو موضح في الصفحة 5. يتم تحديد قيمة أي لون من خلال مقارنته مع درجات اللون الرمادي في مقياس القيمة، والتي ستشير إلى مدى سطوع أو قتامة اللون المعين. على سبيل المثال، سيتم تحديد سيتم الإشارة إلى اللون / R 2 عن طريق وضع قيمته فوق خط على يمين اللون، وبالتالي / N 2 اللون الأحمر الداكن مثل وما إلى ذلك. وبالتالي، تحدد قيمة اللون موضعه على مقياس القيمة، أي ما / R 4، والأحمر الأفتح كـ / R 3 الأحمر الفاتح كـ إذا كان اللون داكناً أو فاتحاً أو فاتحاً. متوسط . تكون الألوان أكثر تشابهاً أو تناغماً عندما تكون قيمها متجاورة أو متشابهة، مثل القيمة 3 والقيمة 4، أو عندما تكون قيمها واحدة. تكون الألوان أكثر تبايناً عندما تكون قيمها منفصلة أو متباينة على نطاق واسع، مثل القيمة 3 والقيمة 8.

سي! " CHROMA قد يكون هناك لوانان متمائلان في اللون (على سبيل المثال، كلاهما أحمر) ونفس الشيء في القيمة (أي ليس أفتح أو أغمق من الأحمر القوي والآخر أحمر ضعيف رمادي. والفرق هو الآخر)، و ومع ذلك فهي مختلفة في قوة اللون، وقد يكون أحدهما في بُعد الصفاء، الذي يتم من خلاله قياس درجة قوة اللون (شدته) والإشارة إليها. القيمة هي سطوع أو لمعان اللون. الصفاء هو قوة اللون أو كثافته أو نقاءه. خطوة الكروما هي وحدة قياس التغير في درجة اللون بين اللون الرمادي المحايد والحد الأقصى لكثافة اللون. 8. ف.ج. كوبر في "دليل الألوان" لمونسيل هارموني 978 يقع التناغم بين النقيضين: القمري والخلاف. فهو يجمع بين طابع كليهما. التناغم يشبه اللون الرمادي المتوسط الذي يتكون من اللونين الأبيض والأسود. ما إذا كان التصميم يجب أن يكون أقرب إلى الأفكار التي يتم التعبير عنها، ووظيفة التصميم. متطرف أو يعتمد على مزاج الفنان، فالتصميم الجيد غالبًا ما يكون متناغمًا في طابعه. كيف أن الانسجام ليس شرطًا لكل تكوين جيد. ويعتبر ذلك لأن معظم الناس المتحضرين محافظون ولذلك يفضلون الانسجام على أقصى درجات الخلاف المفرد. الرتابة تضجرهم. التناقضات القوية أو الخلاف عنيف جدًا، أو واضح، أو ساذج بالنسبة لذوقهم. الأطفال والأعمار، كما هو متوقع، يفضلون الصوت الصاخب والمبهرج. ويتجلى هذا erenee بشكل خاص في اختيارهم للعمود.

تتغير الموضوعات والأذواق . إن ما كان مهزومًا وأنيقًا من جيل ما يعتبره جيل آخر تافهًا، إلى حد كبير، في ما كان يعتبر ذات يوم ذوقًا أو غير جمالي. الفنون المعاصرة قاسية ومتنافرة. وتستخدم بينا في بعض الأحيان الكثير من الفن الحديث المتنافر في طابعه؛ الأفضل فقط هو الذي يمتلك الوحدة الضرورية التي تتجاوز الأوضاع. إلى التصميم الجيد. أنواع التناغم الجميلة * الأنواع هناك أنواع مختلفة من التناغم. هناك تناغم بين الأشياء المتباينة التي ترتبط عادة، مثل الزجاجاة والفلين. هذا هو الانسجام الوظيفي. ويقدم الارتباط الأدبي نوعًا آخر من الانسجام غير الرمزي مثل الرمزية التصويرية للحمامة وخصن الزيتون. أو أن هذه الأنواع من التناغم تعتمد على إحياء للعقل الواعي أو العقلاني. إن الأشياء ذات الأشكال والألوان والأنسجة المتشابهة لا تعتمد على جاذبية عقلانية للعقل. فهي متناغمة في حد ذاتها، وبالتالي تؤدي إلى استجابة أكثر مباشرة. تصميم المنسوجات على أساس الخطوط والأشكال المتناغمة (تمرين برات للطلاب)

أو الصفات أو الصفات أو الأبعاد. هذه الأبعاد الثلاثة هي اللون والقيمة والصفاء. قبل أن يتم تنظيم اللون بطريقة عقلانية، يجب فهم أبعاد الألوان الثلاثة بدقة.