اصطلاحات

١- الاسلوب لغة :- يقال للسطر من النخيل اسلوب . وكل طريق ممتد فهو اسلوب، والاسلوب الطريق ، والوجه والمذهب ، ويجمع على اساليب ، والاسلوب الفن من القول او العمل .

الاسلوب اصطلاحا : فهو طريقة الكتابة ، او طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها تعبيرا عن المعاني قصد الايضاح والتأثير او هو كما يرى (وليم سترونك) صوت كلمات المبدع على الورق لأن الكتابة المبدعة ليست أيصالا حسب انما هي ايصال خلال الالهام انها النفس تنفذ الى الخارج ولا يستطيع كاتب مبدع ان يبقى متخفيا . والاسلوب عند الأكاديميين غيره عند غيرهم لكونه عند الأكاديميين يقوم على أسس مترابطة يبنى عليها الأثر الأدبي فهو عندهم شكل ومضمون في حين عند غيرهم هو شكل ليس غير .

الأسلوبية :- هي علم دراسة الاساليب الكتابية وهي فرع من فروع اللغويات التطبيقية وهو دراسة النصوص من جميع الانواع أو اللغة المنطوقة وتفسيرها فيما تتعلق بالسمات الاسلوبية التي تميز النص على الصعيد اللغوي او

النقد الادبي : هو تحليل الأثار الادبية واخراج قيمتها الفنية، او هو دراسة ونقاش وتقييم وتفسير الأدب ، يعتمد النقد الأدبي الحديث غالبا على النظرية الادبية وهي النقاش الفلسفي لطرق النقد الأدبي واهدافه ،والنقد الادبي هو محاولة منضبطة يشترك فيها ذوق الناقد وفكره للكشف عن مواطن الجمال او القبح في الاعمال الأدبية . والادب يسبق النقد فلولا وجود الادب لما وجد النقد الادبي فالأدب صفة ابداعية، والنقد هو الذوق لذلك الابداع والعلاقة بين الادب والنقد علاقة تكاملية فالأدب بحاجة للنقد والنقد بحاجة للأدب

النقد الصحفي : هو بمثابة اداة ووسيلة نقل يتم بواسطتها نقل الاعمال او الانشطة الصحفية او الانسانية والعمل على تسجيلها وتوثيقها لكافة السلبيات والايجابيات ، وميزة النقد الصحفي انه فاعل في الحياة اليومية ، واضح الاثر بسرعة، بنسب تفرضها حالة الموضوع المطروح وتشترطها مساحة الزاوية في الصحيفة او الوقت في الظهور التلفزيوني لكنها في الغالب تعرض للسلبيات والنواقص فان هي لم تفعل جاز اتهامها بالرياء . والنقد الصحفي هو نقد يومي.

النقد الثقافي :- أو النقد الحضاري وهو نقد ثقافة ما على أسس جذرية وهو نشاط فكري يتخذ من الثقافة بشموليتها موضوعا لبحثه وتفكيره ويعبر عن مواقف إزاء تطوراتها وسماتها وهو الوقوف على فعل الخطاب وعلى تحولاته النسقية بدلا من الوقوف على مجرد حقيقته الجوهرية التاريخية او الجمالية ، وهو يعالج فكرة الكشف عن الاتساق الثقافية المضمرة في المجتمع والثقافة ولذلك نحو تعاقبي وتزامني في ان واحد ،فهو يضرب في عمق الثقافة وأثرها في تحديد الوجهة الثقافية التراكمية ومن جهة أخرى يراقب لتطورات الانية للفعل الثقافي وغالبا ما يكون هذا النقد متداخل من حية اجتماعية مع نظرية الثقافة وهو يعالج فكرة الكشف عن الاتساق الثقافية المضمرة في المجتمع والثقافة ولذلك فهو

تعاقبي وتزامني ان معاز فهو يضرب في عمق الحضارة واثره في تحديد الوجهة الثقافية التراكمية ومن جهة أخرى يراقب التطورات الانية للفعل الثقافي .

التعبير :- يعرف التعبير بأنه الفن الذي يستطيع من خلاله الانسان اظهار أفكاره وعواطفه بلغة سليمة ،وأساليب رائعة ،ومن خلال التعبير يستطيع الفرد التواصل بينه وبين المجتمع . ويجب على الفرد ان يحسن اختيار المفردات التي سيكتبها في موضوع التعبير.

وللتعبير من حيث الأداء نوعان هما:

١- التعبير الشخصي :- وهي الأفكار التي يقوم الكاتب بالتعبير عنها ويمثل هذا النوع جانب التحدث في اللغة .
٢- التعبير الكتابي :- وهو الالفاظ والعبارات التي يمكن للشخص من خلالها ان يعبر عن الافكار ، يمثل هذا النوع الجانب المكتوب في اللغة.

الشرح :- اسم الجمع شروح والشرح يعني التبيان والتوضيح فهو علم قائم على درس نص كتابي وايضاح معناه بحسب قواعد النقد العلمي وبيان ما هو غامض فيه او ما هو مدعاة للجدل . نقول : شرح القاعدة شرحا وافيا اي فسرها واوضحها اي كشف عما علق بها من غموض .فالشرح توضيح المعنى البعيد بمعان قريبة معروفة.

التفسير لغة : يعود المعنى اللغوي للتفسير الى الكشف والإبانة والايضاح واظهار المعنى قال تعالى : (ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق واحسن تفسيرا - فالتفسير هو الايضاح والتبين .

التفسير اصطلاحا:- هو الكشف عن المعنى الباطن والحقائق غير الظاهرة في امر ما او علم معين ، ويتم من خلال التفسير وصف هذه الحقائق وشرح اسبابها وما وراءها ، وكل ما يتعلق بها ، ويتميز هذا العلم بتناوله ومناقشته لكل تفاصيل وعرضها بصورة دقيقة تحقق الفهم الصحيح للمادة المفسرة وتلغي كل الحقائق المغلوطة حول ظاهرة علمية او سلوكية او تعليمية او محتوى ديني .

التأويل :- تفسير ما في نص ما من غموض بحيث يبدو واضحا جليا ، تأويل النصوص ، تأويل الكلام تفسيره وبيان معناه ، اعطاء معنى الحدث او قول او نص لا يبدو فيه المعنى واضحا لأول وهلة تأويل الخبر ، تأويل الرؤيا : تفسيرها ، فالتأويل هو نهج سليم للتعرف على ادراك الحقائق وادراك المعاني .

اللسانيات : اللسانيات او علم اللغة هو علم يهتم بدراسة اللغات الانسانية ودراسة خصائصها ودرجات التشابه والتباين فيما بينها ، ويدرس اللغة من كل جوانبها دراسة شاملة ، اما اللغوي فهو الشخص الذي يقوم بهذه الدراسة.

السيماء :- هو علم مشتق من السمة وهي العلامة اي علم العلامات ان السيمياء او السيميولوجيا كما عرفها دو سيسير هي عبارة عن علم يدرس الاشارات او العلامات داخل الحياة الاجتماعية . ان سوسير يجعل العلامات داخل احضان المجتمع ويجعل اللسانيات فرعا من السيمياء خلافا لغيره من العلماء وهكذا فان علم السيميا هو ذلك العلم الذي يدرس حياة

الاشارات في قلب المجتمع ويهتم بإنتاج الاشارات او العلامات واستعمالها بحيث تبرز الانظمة السيميائية من خلال العلاقات بين العلامات .

التداولية :- هي دراسة استعمال اللغة في الخطاب فهي تهتم بدراسة اللغة كما يستعملها الناطقون بها ضمن مقاصدهم وتحديداتهم وتدرس كل شيء انساني في العملية التواصلية.

من الذي اكتشف التداولية ؟ الفلاسفة هم الذين اكتشفوا التداولية .تدرس التداولية المعنى كما يتحدد في السياق الذي يرد فيه اما الدلالة تدرس المعنى مستقلا عن السياق وتدرس التداولية كما يتحدد في السياق الذي يرد فيه

لتوضيح الفكرة اكثر دعنا ننظر في هذا المثال :-

هناك حصان في الحديقة .

تهتم الدلالة بحقيقة ان الحصان وهو حيوان موجود في الحديقة وليس خارجها اما التداولية فتهتم بالمعنى الاضافي الذي يضيفه المتكلم عندما يقول هذه المجلة ضمن سياق معين ، ربما يقصد المتكلم تحذير الاطفال من الخروج الى الحديقة ، وبقصد اخر ان نستخدم الحصان للذهاب الى مكان اخر ويقترح ثالث سرقته . مثال اخر : فمثلا يدخل ثلاثة اشخاص المطعم ويطلب كل منهم صحن كباب ، يضع الاول البهارات على الكباب ، ويضع الثاني الصلصة ويضع الثالث الملح فتدرس الدلالة الكباب وهو المعني الثابت وتدرس التداولية ما اضيف اليه .