

## مواضع كتابة التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة)

التاء المفتوحة (ت) : هي التي تبقى في النطق على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تتقلب هاء وتكتب التاء مفتوحة (الطويلة المنبسطة) في ما يأتي :

١. آخر الفعل : إذا كانت التاء أصلية ... بات . مات .
٢. إذا كانت التاء تاء التأنيث ... درست . نامت .
٣. إذا كانت التاء تاء الفاعل ... دفعت . لعبت .
٤. إذا كانت في آخر اسم العلم لا يمكن أن تلفظ هاء بل تلفظ تاء : رفعت - حكمت - بهجت - شوكت .
٥. إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط .... بيت ، وقت .
٦. إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم .... معلمات، سيدات، إعلاميات .
٧. إذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي ببناء مفتوحة ... بيت . بيوت .
٨. في بعض أسماء البلدان وأسماء الأعلام الأجنبية مثل (هيت ، كوت ، تكريت ، انطونيت ، جانيت) .

التاء المربوطة (ة) : هي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتكتب إما (ة) أو (ة).

مواضع التاء المربوطة :

١. في كل اسم مؤنث إذا كان علما أم من غير الأعلام، ويكون ما قبلها مفتوحا ، مثل (فاطمة ، حكمة ، دراية، بقرة، سبورة).
٢. بعض الأسماء المذكرة ... حمزة ، طلحة، حذيفة.

٣. في كل اسم مفرد ينتهي بـ (تاء) قبلها الف مأخوذة من فعل معتل الآخر ، مثل (مقلّة ، مشواة ، مكواة) .

٤. صفة المؤنث ... طائفة . مريضة .

٥. جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد ... قضاة، غزاة، رعاة، رواة ، اباة ، ولاة) .

٦. صيغ المبالغة .... علامة . نسابة .

٧. في نهاية الظرف ... ثمة (بفتح التاء) بمعنى (هناك)، لكي نميز بينها وبين حرف العطف (ثمّت) بضم التاء .... ثمة رجال يطلبون الحق .

تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير: ابنتك . امرأتك .

يجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير .

ولكي نستطيع أن نميز بين ما تكتب تاء مربوطة وما تكتب هاء بدون نقاط تتبع الآتي:

١- تضيف الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة إلى ضمير مثل :

وظيفة - وظيفتك - وظيفته - وظيفتنا ، دائرة - دائرتك - دائرته - دائرتنا

لقد تحولت التاء المربوطة عند إضافة الضمير إلى تاء مفتوحة بينما لا يمكن ذلك عند الهاء .

٢- استخدام التتوين في التاء المربوطة فهو يلفظ تاء بالتتوين بينما لا يمكن ذلك عند الهاء .

٣- الاضافة فعند إضافة الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة سنضطر إلى لفظها تاء بينما لا نستطيع عند الهاء مثل :

وظيفة المدير العام . دائرة المهندس المقيم .

## علامات الترقيم :

ان موضوع علامات الترقيم مهم جدا، وعلى القارئ ان يلم بمعانيها لكي يفهم النص ولا يجد صعوبة في قراءته وفهم معانيه. ومن علامات الترقيم وطرائق استخدامها:

### أولا : الفارزة (،) :

وهي علامة وقف قصيرة يسكت عندها القارئ قليلا ، توضع :

١- بين الجمل التامة المتعاطفة ، نحو : (من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت ، ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهـر ، وبحر تزخر ، ان في السماء لخبر ، وان في الأرض لعبر) من خطب العرب في سوق عكاظ .

٢- بين الجمل المتصلة المعنى ، مثل (لا تخف ، نجوت من القوم الظالمين) .

٣- بين المفردات المعطوفة إذا أفادت تقسيما أو تنويعا نحو : فصول السنة أربعة : الصيف ، والخريف ، والشتاء ، والربيع .

٥- بين المنادى وما يليه من القول ، مثل : (يا أخي، قل خيرا وإلا فاسكت) (يا بني ، إياك وقرين السوء) .

٦- بين الشرط وجوابه اذا طالت جملة الشرط مثل قول الشاعر :

- ٧- بين القسم وجوابه ، مثل : (في ذمتي ، لأبرن أبوي ، ولأسهرن على راحتهما) .
- ٨- بعد حروف الجواب ، مثل : (نعم ، قرأته) ، تجيب من سألك ، (أقرأت هذا الكتاب؟) و (أجل ، كنت له صديقا) . جواب : هل كنت صديقا لخالد؟
- ٩- بعد اسم الإشارة (هذا) الذي يرد على جهة الإشارة إلى كلام سابق كأن تقول بعد ذلك : (هذا ، والأمر إليك) .
- ١٠- بعد (أما بعد) أو (بعد) نحو (أما بعد ، فإن لأبيك عليك حقاً) ونحو : (وبعد ، فقد جاء الحق وزهق الباطل) .

ثانياً : الفارزة المنقوطة (؛) :

هي علامة وقف وسط يسكت القارئ عندها سكوتاً أطول من سكتة الفارزة غير المنقوطة ، ترسم هكذا (؛) وتوضع :

١- بين كل عبارتين أو أكثر يكون إحداها سبباً أو نتيجة للأخرى (أكرم عشيرتك ؛ فانهم جناحك الذي به تطير) ومثل (الذبابه حشرة ضارة ؛ تنقل إلينا الكثير من الأمراض) .

٢- بين ركني جملة طال ركنها الأول كثيراً فتباعد الركنان مثل : (ان ما ننعم به في هذا العصر من وسائل العيش الحديث التي حققت لنا الراحة وارغد والرفاه ؛ يعود الفضل فيه إلى جهود العلماء) .

ثالثاً : النقطة (.) :

إشارة وقف تام ، يسكت القارئ عندها سكوتاً تاماً ، وهي توضع :

١. في آخر جملة أو أكثر يتم بها معنى واحد ، وفي نهاية كل فقرة ، مثل : (المروءة فينا طعام مأكول ، ونائل مبذول ، وبشر مقبول) .

٢. وبين حرفين تختصر بها كلمتان (أ.ز) مختصر أحمد زيدان ، أو بين حروف اختصرت بها كلمات مثل (و.أ.ع) أي وكالة الأنباء العراقية .

رابعاً : علامة الاستفهام (؟)

توضع عقب جمل الاستفهام ، سواء أكانت أداة الاستفهام ظاهرة أو مقدره ، مثل : (أنجح أنت في عملك؟) ، و (شعرا تكتب أم نثر؟) ، و (وقال لي : تعرفني؟) ، (ما هذا؟) .

خامساً : علامة الانفعال (التأثر أو التعجب) ترسم هكذا (!) وتوضع :

١- بعد صيغة التعجب نحو (ما أطيب الحياة مع الكرامة !)

٢- بعد النداء إذا كان النداء للتعجب أو الاستغاثة أو الندبة ، مثل : (يا للماء) و (واحر قلباه!) .

٣- بعد صيغ التعجب السماعية مثل : (سبحان الله! الله دره! بأبي انت وامي!) .

٤- بعد الإغراء والتحذير ، نحو (الصدق! وإياك والكذب!)

سادساً : النقطتان ترسمان هكذا (:)

تستعملان لتوضيح ما بعدهما وتمييزه عما قبله، وتردان في المواضع الآتية:

١- بين القول أو ما هو في معناه ، نحو : (قيل لدعبل : انت الذي تطعن على من يقول : ) (قال، حكى، سأل، حدث، أجاب، روى)

٢- قبل تفصيل المجمع ، نحو (منهومان لا يشبعان : طالب علوم ، وطالب دنيا) .

٣- قبل الكلام الذي يوضح معنى ما قبله ، مثل : (مشكلتي هي : كيف استطيع بلوغ غايتي بوقت قصير ؟) .

٤- قبل المجمع بعد تفصيل ، نحو (العقل ، والصحة ، والعلم ، والمال ، والبنون : تلك هي نعم الله التي لا تحصى) .

٥- بعد كلمات ( الآتي، الآتية ، مثل، نحو)

سابعاً : القوسان المستديران ( ) تحصر بينهما :

- ١- الكلمة أو الكلام المفسر لما قبله ، مثل : هذا غضنفر (أسد) ، مثل : ان البغاث (من ضعاف الطير) بارضنا يستنسر (يصير نسرا)
- ٢- الدعاء القصير ، مثل الله (جل جلاله) ، ومحمد (صلى الله عليه وسلم) وانت (أصلحك الله) ، وعدوك (لا رعاه الله) .

تاسعاً : علامة التنصيص وترسم هكذا (( )) وتوضع :

للجمل والعبارات المنقولة بنصها وبالحرف ، كقوله تعالى : وقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) (( اتق دعوة المظلوم ؛ فإنها ليس بينها وبين الله حجاب )) .

عاشراً : الشرطة (الخط) وعلامتها (-)

وهي توضع :

أ- بين الأعداد والجمل التفصيلية ، مثل قولك : التعلّم هو :

١- تحصيل العلوم والمعارف .

٢- تحسين الحس الخلقى .

٣- تكوين المهارات .

ب- في أول أقوال كل من المتحاورين في حوارهما الذي يستغني فيه عن تكرار

اسميها كما في هذا الحوار :

قال ريفي لمعلم القرية :

- أريد ان أعلم ابني لكي لا يبقى جاهلاً .

- حسنا تفعل ؛ ولكن هذا يكلفك عشرة دنانير .

ج- بين العديدين المتسلسلين ، مثل : ١١ - ١٢ .

د- قبل الجملة الاعتراضية ، مثل : ما قلت - شهد الله - غير الحق ، أو قولنا : أنت  
- لا غيرك - مسؤول عن عمالك .

حادي عشر : علامة الحذف (....)

وهي نقاط افقية متتابعة توضع مكان المحذوف من الكلام أيا كان سبب الحذف ، مثل  
: ان تجتهد تتجح ، وإلا ..... ، ومثل .... فان غدا لناظره قريب .