

# كهر فخر السلاوات

١ سمير محمد رول المرد (1980 - 1981) - ٢٠٠٠ م  
٢ سمير محمد فخر السلاوات لأنه النظام السياسي السائد هو  
دويلات المرد

٣ سمير محمد فخر السلاوات

٤ سمير محمد فخر السلاوات المستوي الحزب (plano Convex Bridge)  
(حزب الوجه مستوي القفا)

## ضلائحه مميزات

٥ فخر السلاوات الفضايا كمنزلة التي كانت ذات طابع سياسي

٦ سمير محمد فخر السلاوات والثقافة السورية  
٧ سمير محمد فخر السلاوات كمنزلة في كنفه موافق آثاره لعل  
من أهمها مواقع منقطة دياكي (مثل الجب، مثل فخر السلاوات) ٨ م

٩ سمير محمد فخر السلاوات (١٩٢٧ - ١٩٤٧)

١٠ كذلك الثمرات الفرنسية في منقطة كنب (تلكو) والثمرات الألمانية  
في الوطار وأسور  
١١ والتمقيت الأصيل في المنزلة كمنزلة الثمرات الفرنسية

١٢ في هذا العصر استعدت المرد وازدهرت الزاوية واستعدت  
التجارة التي رافقتها منظم وواسع للمري

١٣ أهم النضرم التي هارتنا من هذا العصر هو اثبات  
الملك السورية وبعض النضرم التي هارتنا من

١٤ المعابد منقطة (نصف شمال) التي لم يتجدد معبد الأله  
الإله في نضرم

مكتبة تفسير العهد الكلاسيكي

١١ - عهد فجر الإسلام الأول ( ٢٨٠٠ - ٧٠٠ م )

- × بعد مرحلة انتقاله من دومة الجندل كثر فجر الإسلام الشبي
- × تميزت بفنم الاضطوائيه واليات شبيهة بقوتها زفرات الشيخ
- × فخارج ذر لون قزوين
- × ظهر فيه اللحن المتوي المردب

١٢ - عهد السلاات الثاني : ( ٧٠٠ - ١٠٥٠ م )

- × ظهرت فيه المردنات الاسمي
- × بدأت فيه الحياه السياسي وانفردت اكتمت من هنيهات ( دول المردن )
- × افتتت الاضطوائيه تغلبت عليه الما هذا الاضطوائيه وكذلك ما هذا الاضطوائيات والولائم .
- × من الاثنا الموهبه مجموع من انواع القمى والذريسيه بجملوات الفواكه وكذلك الاضطوائيات
- × القمى كانه غير ملون بسبب الازهتام صبيانه الاذاني طعونيه
- × تطو ر فيه المنة كفاية النوايه
- × استخدام معدن البرونز في فخا سر زنتى وقرصير
- × وكذلك استخدام معدن الزكندر ( مزيج بين الذهب والفضه )
- × تقدمت في عمارة المحابيد والقصور ولقدت مرافق البياير
- × مع عبد اله العهر ( س ) في فخا جه ( سوتيه ) في استونا ،
- × معب الاثنا عتار في الولاء
- × المعب البيهوني في استونا

۱۲ عصر خجرات السلاط الثالث (۵۵۰ - ۲۷۰ ق م)

بلغت الحضارة اربع ازدهاها ورفيها ونفجها  
تميزا :

• وفرة الفنون الكتابية

• استمرار تطور فن الخط وتقدمه وكثرة الحوتمات  
مخصوصاً في منطقتي دياك ونفر

• استمرار استعمال المعابد التي بنيت في الازداد سابقه  
• يعود الى هذا الدور القصور الملكية الشهيرة في اور

• يعود الى عصر خجرات السلاط الثالث معبد كثر عليه في تل  
العبيد بالقرب من اور بنيد منه قبل الملك انشيدا

بنه ميانشيدا مؤسس سلالة اور الاوكل ويعود

المعبد الى الالهة نخرساك وكانت هيرانه مزينه  
واهل ما وجد فيه قطعة خنيد اجريه تمثل

شهداء فاصه اكلب الابقار وعمليات صنع الزلبان