

كلية المستقبل الجامعة الاهلية

قسم الاعلام

المرحلة الثانية

التقنيات الرقمية



برنامج أدوبي بريمير (Adobe Premiere Pro CC)

هو برنامج لتحرير الفيديو وعمل المونتاج الاحترافي ،انتجته شركة أدوبي العالميه، والتي انتجت ايضا الفوتوشوب وأفتر افكتس وأوديشن وفلاش وأنيميتر وثري دي ماكس وغيرهم ،ويستخدم البرنامج لتحرير الفيديو تحريراً لا خطياً، حيث يمكنك الوصول بسهولة إلى أي جزء من مقطع الفيديو وتحريره. والقيام بالقص واللصق للفيديو، والصوت، وإضافة مؤثرات انتقالية، بين مقاطع الفيديو، ومؤثرات على مقاطع الفيديو وغير ذلك ، بالإضافة إلى تركيب المقاطع والأصوات والعناوين.

أولاً: مميزات ادوبي بريمير

1-تحرير أفلام الفيديو عالية الدقة تصل إلى 10,240 × 8,192 ، وبقيمة تصل إلى 32 بت لكل قناة لونية

2-يدعم نظامي الألوان RGB و YUV

3-تحرير الصوت بمسار النموذج sample-level

4-دعم إضافات معالجة الصوت VST

5-دعم معيار الصوت المحيطي 5.1،

6-امكانيه استيراد وتصدير الصيغ لكل من كويك تايم QuickTime أو دايركت شو DirectShow

7-يدعم البرنامج مجموعة واسعة من صيغ الفيديو والملفات الصوتية والتميزات codecs لكل من نظامي الماك MacOS والويندوز Windows وعندما يستخدم إضافة ترميز Cineform's Neo line فإنه يدعم التحرير الثلاثي البعد و إمكانية العرض الثلاثي الابعاد.

واجهه البرنامج

عند فتح البرنامج لأول مرة ستجد خيار فتح مشروع للتعلم، لتجد فيه فيديو بسيطاً وجاهزاً للتعديل، سيساعدك على استكشاف واجهات وأدوات البرنامج، لكن يمكنك تخطي هذه المرحلة والبدء بمشروع جديد.

ثانياً: عيوب ادوبي بريمير برو

وفقاً للعديد من مستخدمي بريمير برو، فإن هذه العيوب حلت على رأس قائمة مراجعة البرنامج:

- يتطلب تعلم البرنامج وقتاً كبيراً نسبياً.
- واجهة البرنامج معقدة خاصة للمبتدئين، ما يجعل احتراف أدوبي بريمير تحدياً حقيقياً.
- غياب الدروس السريعة Quick tutorials التي تشرح بريمير شرحاً جيداً.

- لا يوجد خيار الدفع لمرة واحدة، ما يعني أنه يتحتم عليك الالتزام بالدفع شهرياً، وهذا يجعله أعلى من بعض برامج تحرير الفيديو الأخرى.
- يُواجه عددًا لا بأس به من المستخدمين أعطالاً، خاصةً عند التعامل مع ملفات كثيرة؛ حيث يستنزف بريمير برو موارد الحاسوب استنزافاً كبيراً.
- يستهلك بريمير برو وقتاً طويلاً حينما يتعلق الأمر بتصدير الفيديو في حالة استخدام خيارات متقدمة أو العمل على ملفات كبيرة الحجم.
- يقابل العديد من المستخدمين مشكلات في خاصية الحفظ التلقائي، وهذا يُحتم عليك حفظ الفيديو يدوياً باستمرار.
- قد يواجه بعض المستخدمين أعطالاً وبطءً عند استخدام أداة النص مع نصوص كبيرة.

تقسم واجهة البرنامج إلى عدة أقسام كل منها له مهمة خاصة:

Project – 1

هنا حيث ستستورد جميع الملفات التي ستستخدمها في المشروع، بالضغط على Import في منتصف المربع، وهناك اختصار لإضافة المواد Ctrl+I، يمكنك من استعراض أقراص التخزين لديك.

Effect Controls – 2

كل تأثير أضفته على الفيديوهات أو على الصوت، يمكنك التحكم به من هذا القسم.

Video Preview – 3

هنا تقوم بتصفح الفيديوهات واختيار اللقطات التي تريد استخدامها في الفيديو النهائي.

Effects – 4

قائمة التأثيرات التي تستطيع إضافتها وذلك بحملها ورميها فوق الفيديو أو المقطع الصوتي على الخط الزمني للفيديو النهائي.

Timeline – 5

هنا الخط الزمني للفيديو الذي ستقوم بمونتاجه، لديك الخط الأزرق للانتقال من مكان إلى آخر في التقرير، وعدة طبقات للفيديو وللصوت نستخدمها لتنظيم التقرير وترتيبه، ويمكنك دائماً استخدام طبقات إضافية إذا لزم الأمر.

Tools – 7

قائمة الأدوات التي تستطيع استخدامها، كأداة التحديد والقص وأداة النصوص.

طريقتان للتحريك:

الاولى لتعلم برنامج Adobe Premiere Pro بشكل احترافي عليك اتباع دورة تدريبية على البرنامج، ستتعلم فيها طريقتين لاختيار اللقاعات التي تريدها، تصفح الفيديو الخام واختيار نقطة بدء اللقطة التي تريدها بضغط الاختصار **ا**، و **o** عند نهايتها، ومن ثم حمل الفيديو بالفأرة إلى الخط الزمني في المشروع.

الطريقة الثانية هي إدراج جميع المواد لديك في الخط الزمني للفيديو النهائي ومن ثم اقتطاع اللقطات التي تريدها منها، باستخدام أداة **C** الخاصة بالقطع وحذف ما تبقى من المواد الفلمية.

التأثيرات

استخدام التأثيرات لا يمكن أن يكون أسهل من حمل التأثير الذي تريده ورميه بالفأرة فوق الفيديو أو الصوت الذي تريد. وتختلف أنواعها بين تأثيرات معالجة لونية وتأثيرات للانتقالات، بالإضافة إلى تأثيرات لمعالجة للصوت. هناك عدد لا حصر له للتأثيرات الخاصة التي تستطيع الحصول عليها من خلال شركات "طرف ثالث"، قد تتيح لك إمكانيات أكثر لاحقاً.

الكتابة

النص الشارح المرافق للفيديو من أهم عناصر إخبار القصة التي تعمل عليها، اختر أداة النصوص واضغط على شاشة العرض لإضافة النص، كعناوين أو توصيف للمقابلات، أما التعديل على الخط والحجم فستطيع التحكم به من قائمة **Effect Controls**.

تصدير الفيديو

بعد الانتهاء من ترتيب جميع عناصر التقرير المصور الذي عملت عليه على الخط الزمني يأتي وقت تصدير الفيديو، وهنا يجب أن تعرف كيف تصدر بأعلى دقة وأقل حجم، لنشره على وسائل التواصل أو على التلفزيون.

للتصدير اضغط **Ctrl+M** أو **File > Export > Media**، لتفتح لك قائمة جديدة، تتيح لك اختيار الصيغة الأمثل للنشر وهي **H.264**، والحجم ومعدل البت للفيديو الذي كلما انخفض قلّ حجم الفيديو النهائي.

هناك معيار لهذا المعدل ويختلف بحسب الدقة التي تعمل عليها، فإن كانت K4 فأنت بحاجة إلى معدل بت أدنى قدرة 8Mbps، ستجد قائمة معدل البت تحت خانة Video في نافذة التصدير، أما حجم p1080 فاختر معدل بت 4Mbps، وإذا كنت تعمل على أبعاد HD أي 1280*720 فيكفي أن تضعه 2Mbps، هذا من شأنه تصدير الفيديو بأعلى دقة وبأقل حجم ممكن للنشر.

كيف تزيل الضجيج من الصوت؟

هناك طريقتان

الاولى: Adobe Premiere Pro

هذه الطريقة أكثر بساطة ما عليك سوى تحديد المقاطع التي تريد إصلاح صوتها، أو تحديدها جميعاً إذا كانت من مصدر صوتي واحد، واختر Audio من قائمة الواجهات المتاحة من قائمة الخيارات العلوية، هذه الواجهة ستيح لك تعديل الصوت في جميع المقاطع المحددة دفعة واحدة.

لتبدأ عليك أن تختار Dialogue ضمن الخيارات المتاحة لتعديل الصوت، تستطيع تطبيق العديد من المؤثرات الصوتية كتوحيد درجة مستوى الصوت من loudness، أو إزالة الصدى إن كان التسجيل في غرفة غير معزولة. أما ما يهمنا الآن فهو الإصلاح Repair، ارفع مستواه بقدر ما يكفي لإزالة الضجيج في الصوت.

أما الطريقة الأفضل فهي الحصول على صوت جيد عند التسجيل، فلا تبدأ بالمقابلات أو بتسجيل الصوت إذا كانت هناك أصوات مشوشة في موقع التصوير، ولتفاديه اصطحب معك سماعات الأذن لاختبار الصوت في التسجيل قبل البدء بالتصوير.

الثانية: Adobe Audition

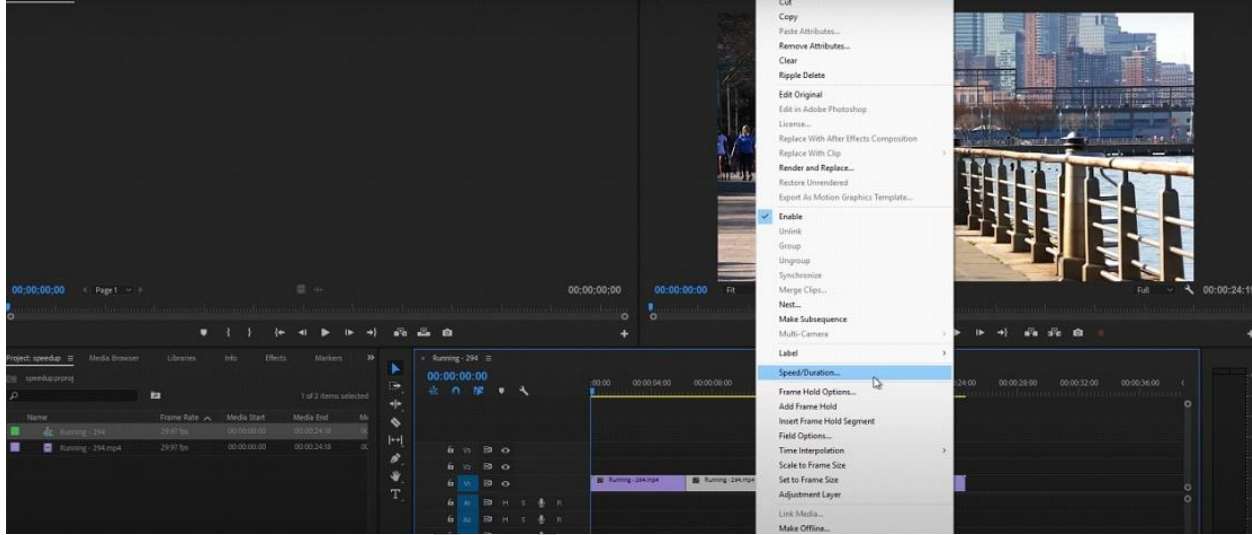
افتح مشروع تقريرك المصور في برنامج Adobe Premiere Pro، واضغط الزر اليمين على المقطع الذي تريد إصلاح الصوت فيه، ثم Edit in Audition، ليعمل برنامج الصوت ويفتح المقطع الصوتي تلقائياً.

فكرة تصحيح صوت الضجيج تعتمد على تحديد الضجيج يدوياً بدون أي صوت غيره، لذلك جد مكاناً فارغاً ليس فيه أي كلام من المقطع الصوتي، قم بتحديدته بالفأرة (تحديد التشويش فقط)، يكفي أن تجد مقطعاً فيه أربع أو خمس ثوانٍ من الضجيج وتحدده، وبالضغط على الزر اليمين اختر Capture Noise Print، ثم حدد كل المقطع الصوتي لتقوم بمعالجته، CTRL+A.

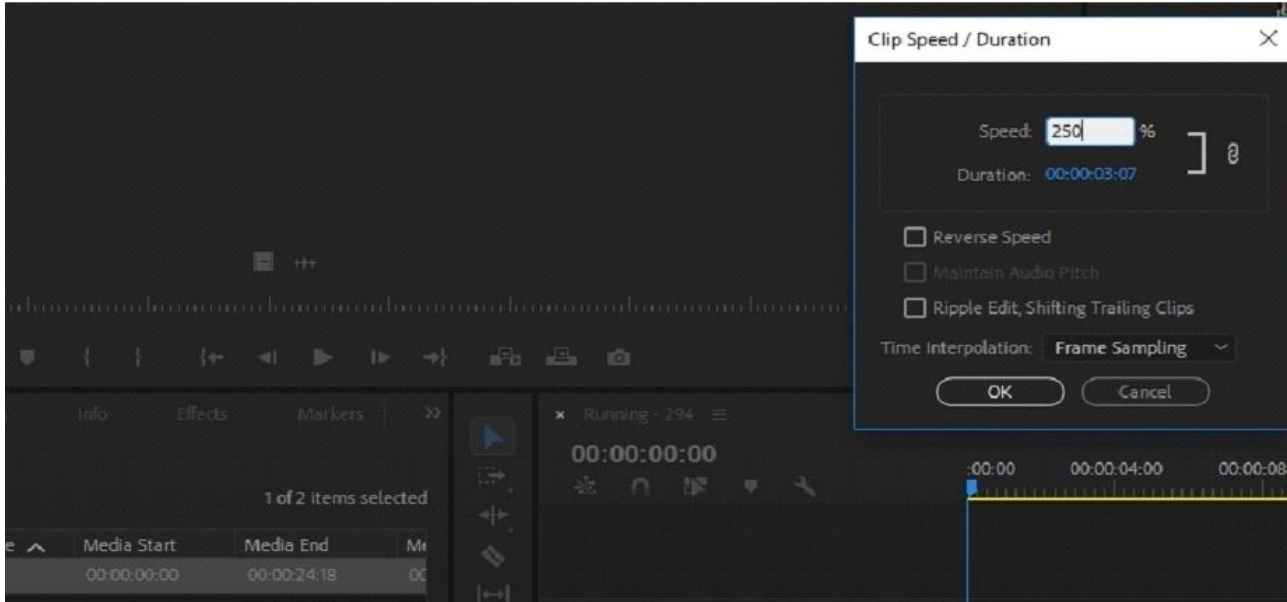
من قائمة Effects، اختر Noise reduction لتفتح لك قائمة جديدة خاصة بإزالة صوت الضجيج الذي قمت بتحديدته للتو، استمع للصوت الجديد وعين إن كانت إزالة الضجيج ناجحة، وإن لم تكن كذلك فتستطيع تغيير إعدادات نسبة صوت الضجيج.

تسريع الفيديو باستخدام Premiere Pro

- ابدأ بإضافة الفيديو المطلوب إلى تطبيق Adobe Premiere يمكنك القيام بذلك إما عن طريق سحب المقطع أو باستخدام خيار إضافة وسائط.
- بمجرد أن ينقر مقطع الفيديو الخاص بك ، انقر فوق فتح أمامك على مخطط Adobe الزمني ، فإن الشيء التالي الذي تريد القيام به هو بدء العملية. للقيام بذلك ، انقر بزر الماوس الأيمن على الفيديو وحدد الخيار "Speed/Duration."



- هنا سوف تحصل على فتحة للدخول للسرعة. يمكنك زيادة الأرقام ، وسيتم زيادة معدل الفيديو تلقائياً.



- أيضًا ، تأكد من تحديد الخيار الذي يقول **“Ripple Edit, Shifting Trailing Clips.”** سيضمن ذلك عدم وجود فجوة عند زيادة سرعة التطبيق وتسريع الفيديو.
- هناك طريقة أخرى للقيام بذلك وهي استخدام أداة التمديد Ripple Stretch Tool الموجودة في الخيار الثالث من شريط الأدوات.

مقاسات الفيديو:

قبل التعامل مع بريمر، يجب استيعاب دلالة مقاسات الفيديو المختلفة، وهي كالتالي:

- مقاس SD للفيديو: وهو اختصار بالإنجليزية لـ **Standard-definition Television** ، أي تلفاز قياسي الدقة، ويعبر عنه اختصارًا بـ SD فقط، وتكون دقته **480×640** بيكسل، أي أن هناك **640** وحدة بيكسل أفقيًا، و**480** وحدة بيكسل رأسيًا.
- مقاس HD للفيديو: هو اختصار لـ **High-definition television** ، أي تلفاز عالي الدقة، ويعبر عنه اختصارًا بـ HD ، ودقته هي **720×1280** بيكسل.
- مقاس Full HD: ودقته هي **1080×1920** بيكسل، وقد يُختصر إلى **p1080**، حيث تعبر **1080** عن عدد الوحدات الموجودة عموديًا، وحرف **P** اختصار لكلمة بيكسل. **Pixel**.

- **مقاس QuadHD:** يسمى أيضًا بالـ k2، حيث أن حرف K هنا اختصار لكلمة Kilo، دلالة على الألف، لأن دقته 1440×2560 بيكسل.
- **مقاس UltraHD:** قد يُعبر عنه اختصارًا بـUHD، ويسمى أيضًا بالـ K4، حيث تكون دقته 2160×3840 بيكسل.

التقنيات الرقمية