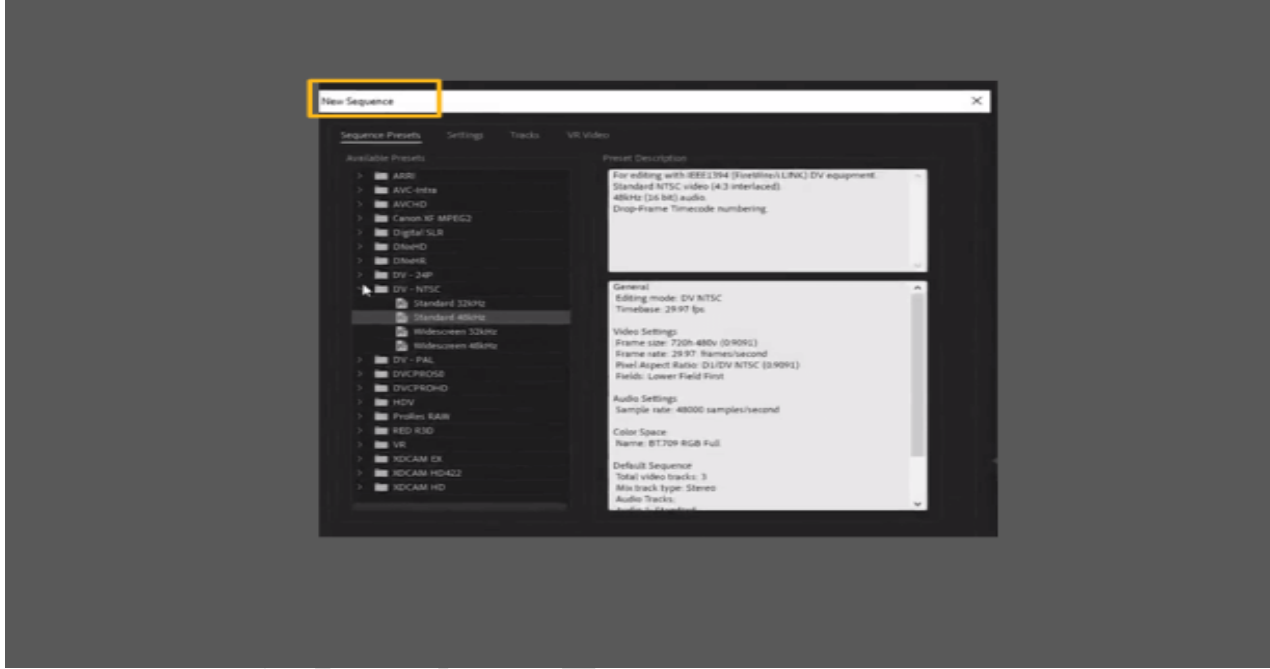
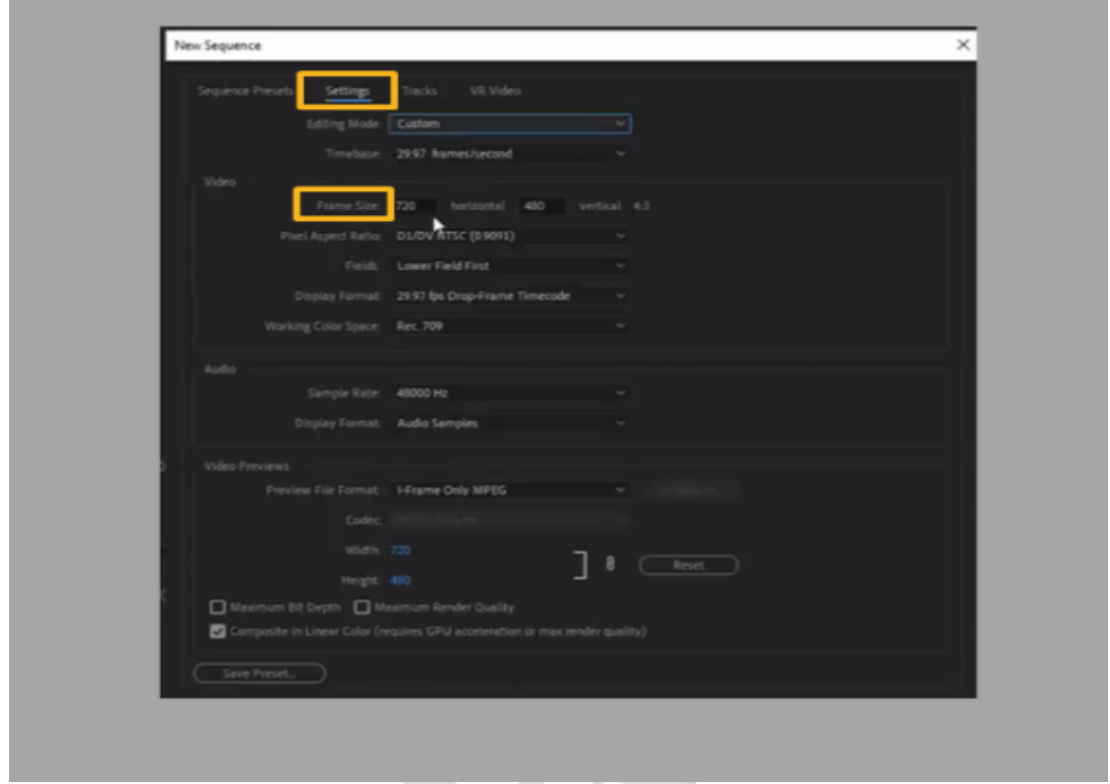


## مقاسات الفيديو في أدوبي بريمر برو:

تضغط على New من شريط الخيارات السفلي في واجهة البرنامج، ثم خيار Sequence ، ستظهر مجموعة من الخيارات التي تتماشى مع مختلف أنواع الكاميرات، باستطاعتك تحديد النوع المتوافق مع الكاميرا، ومن ثم اختيار دقة العرض التي تريدها.



كما يمكنك ضبط هذه الإعدادات يدويًا بدلاً من تحديد نوع الكاميرا عن طريق الضغط على خيار Settings المجاور لقائمة Sequence Presets ، ومن ثم النقر على Editing Mode ، واختر Custom حتى تتمكن من تخصيص مقاسات الفيديو كما تشاء بإدخال الأبعاد التي تريدها في خانة Frame Size.



## النسبة الباعية (نسبة الامتداد Aspect ratio )

تُسمى العلاقة بين عرض وطول صورة ما باسم النسبة الباعية Aspect ratio ، إذ تتكون هذه النسبة من رقمين يفصلهما نقطتان رأسيتان، يشير الرقم الأول إلى عرض الصورة/ الفيديو، بينما يشير الرقم الثاني إلى الطول. على سبيل المثال، فإن نسبة 1:1.78 تعني أن عرض الصورة أكبر من الطول بنحو 1.78، ويُمكن كتابة هذه النسبة 9:16.

### أشهر نسب باعية Aspect ratio تُستخدم في الأفلام والفيديوهات

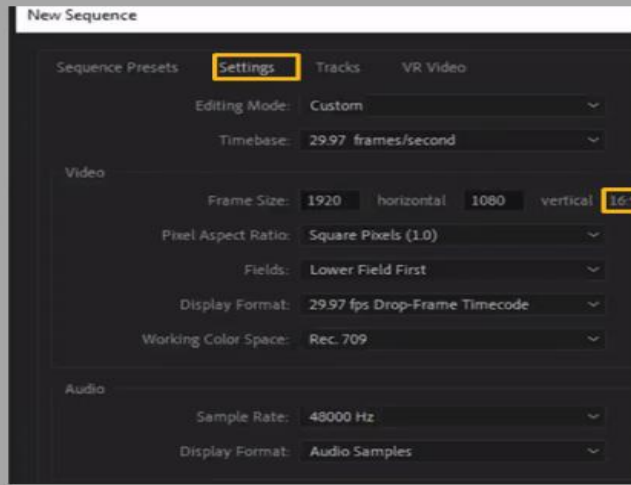
- تُعدّ نسبة 4:3 أو 1:1.33 أولى النسب الباعية التي أُستخدمت في عرض الفيديوهات السينمائية.
- أما نسبة 9:16، فهي الأشهر على الإطلاق خاصةً مع ظهور العديد من مواقع الفيديوهات مثل يوتيوب.

- نسبة 9:16، تُستخدم في تطبيقات مشهورة مثل تطبيق تيك توك، ولعرض فيديوهات الريلز Reels في انستقرام.
- نسبة 2.39:1 هي أكبر نسب باعية في الكاميرات الحديثة، وتُستخدم استخدامًا رئيسيًا في الأفلام الدرامية عالية الجودة.
- تُستخدم نسبة 1:1 في العديد من تطبيقات الهاتف، أشهرهم تطبيق انستقرام.

### ما أهمية النسبة الباعية في احتراف أدوبي بريمر برو؟

لكل تطبيق/ موقع نسبته الباعية المختلفة، على سبيل المثال تُعرض فيديوهات يوتيوب بنسبة 16:9، ما يجعل تحديك لموقع عرض الفيديو قبل تحريره أمرًا أساسيًا قبل البدء في إجراء أي تعديلات. ولكي تتمكن من ضبط نسب امتداد الفيديو كما تشاء، اتبع الآتي:

- اضغط على New ثم خيار Sequence.
- افتح قائمة الإعدادات Settings، ومن ثم اختر Custom من قائمة Editing Mode (لاحظ أنها نفس الخطوات المتبعة لتحديد مقاسات الفيديو).
- أدخل بعد ذلك مقاسات الفيديو التي تريدها في Frame size، وستجد أن بريمر يعرض لك تلقائيًا النسب الباعية للمقاسات التي أدخلتها على الجانب الأيمن، كما هو موضح في الصورة التالية:



## معدل الإطار Frame rate

الفيديو هو مجموعة من الصور المتتابعة التي تُعرض بسرعة معينة في وقتٍ زمنيٍّ مخصص. ويُسمى المعدل الزمني الذي تُعرض فيه هذه الصور في الثانية الواحدة باسم معدل الإطار (FPS) Frame rate، وقد يكون معدل الإطار على سبيل المثال 24 fps أو 30 fps أو 60 fps.

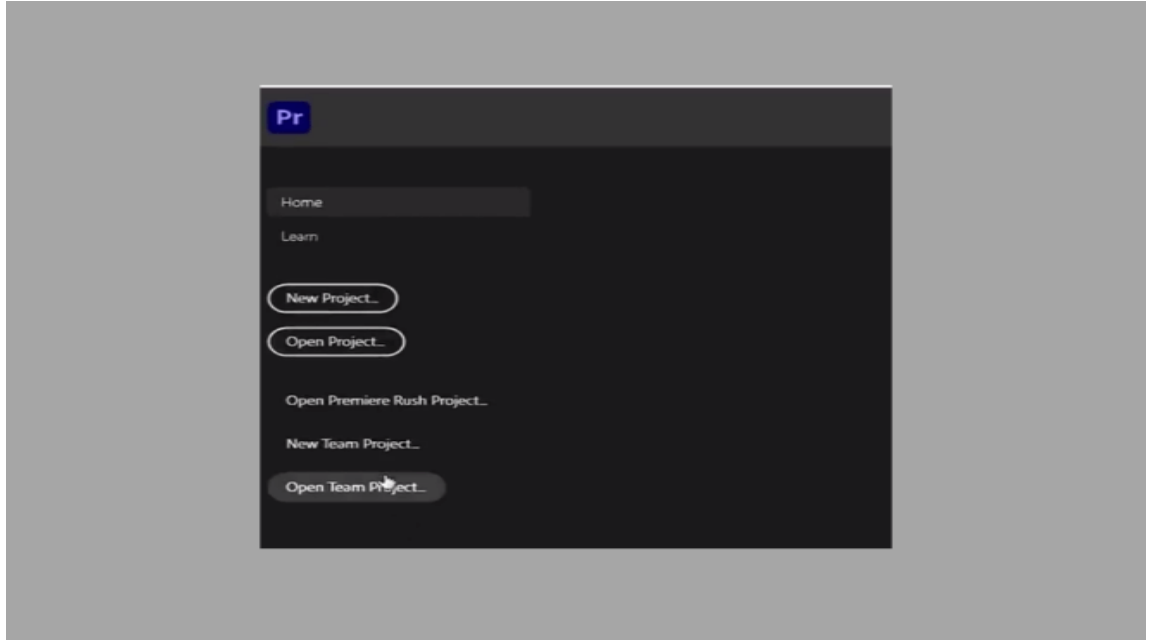
عندما يكون معدل الإطار 24 fps، فهذا معناه أنه في كل ثانية ستُعرض 24 صورة، وهو المعدل القياسي لعرض الأفلام وبرامج التلفاز، ويُنفق على أنه أقل معدل يُعطي حركة واقعية للمشاهد، ما يعني أن عرض أقل من 24 صورة في الثانية يجعل المشاهد غير انسيابية وغير واقعية.

وعادةً ما يلجأ المصورون إلى معدلات الإطار الأعلى كلما زادت حركة المشاهد المُصورة، كتصوير ألعاب رياضية، أو لإنشاء فيديو بالحركة البطيئة Slow-motion video، أو عرض ألعاب الفيديو الغنية بالحركة والانتقالات على مختلف الأجهزة، خاصةً مع جاهزية العديد من الهواتف الذكية على عرض معدل الإطار 60 fps.

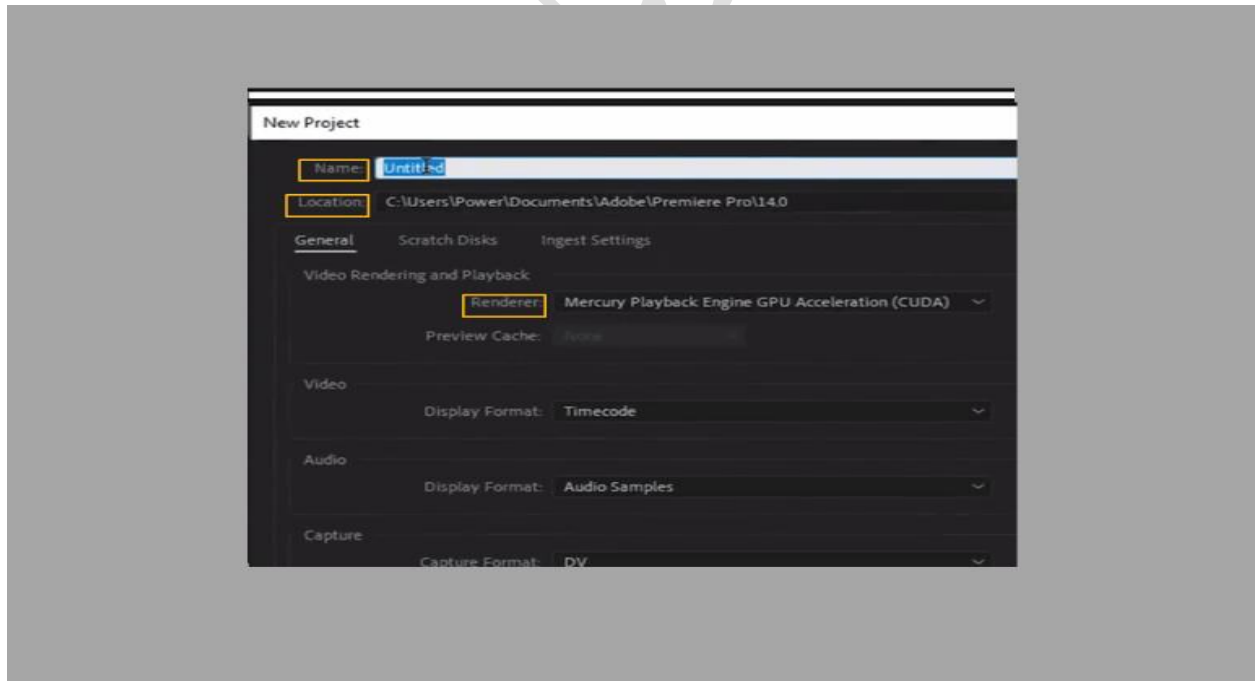
### صفحة البداية :

لا تختلف صفحة البداية في بريمير عن صفحات البداية في برامج أدوبي الأخرى اختلافاً كبيراً، حيث أنه بمجرد فتح البرنامج، ستظهر المشاريع التي قد عملت عليها في الصفحة الرئيسية، بينما ستجد على الجانب الأيسر زر مشروع جديد. New Project

سترى أيضاً خيار Open Project إذا أردت فتح ملف بريمير قديم من حاسوبك، وستجد أسفل هذا الخيار جملة Open Premiere Rush Project، وهو الزر الذي ستضغط عليه إذا أردت تعديل مقاطع فيديو على أدوبي بريمير



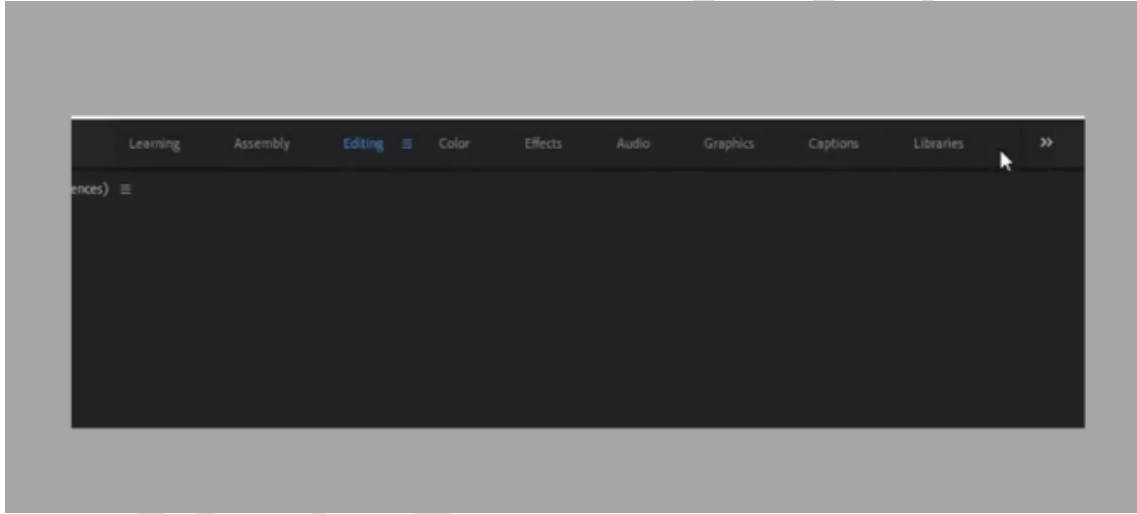
هنا، سنفتح مشروع جديد، لذا اضغط على زر **New Project** ، وستنبثق قائمة باختيارات الملف الجديد، أهمها تسمية الملف وموقع حفظه على الحاسوب والطريقة التي تود بها رؤية التعديلات قبل اعتمادها وتصديرها **Render** ، وهنا أنصح باختيار **Mercury Playback Engine GPU Acceleration (CUDA)**:



## واجهة بريمير 2021 Adobe Premiere Pro

بعد ضبط إعدادات مشروع بريمير الجديد كما وُضح في الخطوة السابقة، ستُفتح لك واجهة البرنامج الفارغة، وستجدها مقسمة إلى أجزاء مختلفة المساحات، يُمكنك سحب الشريط الفاصل بين كل مساحة والأخرى حتى تتحكم في حجم جزء معين، أي إن واجهة بريمير برو مرنة للغاية ويسهل ضبطها وفقاً لما تريد بسهولة.

ستجد في أعلى الواجهة شريط مساحة العمل Workspace الذي يُزودك بالأدوات التي تحتاجها خلال تحرير الفيديو، فحينما تضغط على خيار Color سيُظهر لك الأدوات الخاصة بهذا الخيار، الأمر نفسه حينما تضغط على Editing...



إذا أردت استعادة الواجهة الافتراضية، اضغط على مساحة العمل التي تعمل عليها، واختر Reset to Saved Layout، كما يمكنك الذهاب إلى قائمة الاختيارات العلوية واختيار Window ثم Workspace، ومرر لأسفل حتى تجد نفس الخيار السابق Reset to Saved Layout، أو اضغط على الاختصار Alt+ Shift+ 0