

## قواعد تحسين الاملاء

### قواعد حذف الحروف //

تحذف بعض الحروف من الكلمة للتخفيف أو للاستغناء عنها .

- 1-حذف همزة الوصل .
- 2-حذف الالف المتوسطة .

### أولاً: حذف همزة الوصل

1.تحذف ألف ( ابن – ابنة ) إذا وقعت بين علمين ، أو بعد النداء أو بعد همزة الاستفهام .

\_\_ عمرو بن كلثوم ، يا بن الاكرمين ، أبنك هذا يا عامر؟

2.تحذف الف ( ال التعريف ) اذا سبقت بلام الجر .

\_\_ الناس = للناس

3. تحذف الف ( اسم ) اذا سبقت بياء الجر ، أو سبقت بهمزة الاستفهام .

\_\_ بسم الله (شروط ان يليها لفظ الجلالة ) ، أسمك محمد؟

### ثانياً : حذف الالف المتوسطة

1. بعض الكلمات مراعاة لكتابتها في المصحف

\_\_ الله ،الاله ، السموات ، الرحمن ، طه ، يس

2.الاعداد تحذف من :

\_\_ مئة ، مئتان

3. الحروف تحذف من :

\_\_ لكن

4. الاسماء تحذف من بعض اسماء الاشارة :

\_\_ هكذا ، هذه

5. تحذف من آخر ما الاستفهامية إذا اتصلت بحرف جر مثل : فيم ذلك؟ علام تعتمد في رأيك؟

## قواعد زيادة الحروف //

1-زيادة الالف .

2-زيادة الواو .

### أولاً: زيادة الالف

1. بعد واو الجماعة آخر الفعل .

\_ درسوا ، ادرسوا ، يدرسوا ، لن يدرسوا ، لم يدرسوا

2.تزداد الف تنوين النصب في كل كلمة منونة بالفتح (منصوبة )

الا في اربعة مواضع : الاسم المنتهي ببناء مربوطة /مدرسة ، طالبة

الاسم المنتهي بالف لينة / فتى ، عصاً

الاسم المنتهي بالف مهموزة / خطأ ، ملجأً

الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف / جزاء ، فداءً

### ثانياً : زيادة الواو

حيث يتم زيادة الواو في آخر كلمة عمرو لتفريقها عن عمر فقط في حالتى الرفع والجر .

هذا عمرو ، سلمت على عمرو

وتحذف في :

النصب / عمراً

التصغير / عمير

النسب / عمري

الاضافة / عمرك

## قواعد اللام الشمسية والقمرية

اللام الشمسية : وهي لام لا ينطق بها وتكتب ، والحرف الذي بعدها يكون مشدداً ويسمى حرفاً شمسياً وعددها أربعة عشر حرفاً { ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن ، ل }  
اللام القمرية : هي لام ينطق بها ساكنة وتكتب والحرف الذي بعدها يكون غير مشدد ويسمى حرفاً قمرياً وعددها أربعة عشر حرفاً أيضاً { أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ ، و ، ي }

## علامات الترقيم

هي نظام من الحركات والعلامات التي تستعمل في تنظيم الكتابة ، وعلامات الترقيم هي علامات رمزية، اتفق عليها علماء اللغة الأقدمون وزادها المحدثون، توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه، وتسهيل قراءته وفهمه، ومعرفة مواضع الوصل والوقف، والفصل بين أجزاء الحديث والمعاني، والاعتباس النصي، وإظهار التعجب أو الاستفهام وتحديد علاقة الجمل ببعضها؛ وتحديد نبرة اللهجة عند قراءة النص جهرًا، وتنويع طبقات الصوت، وتبين مواقع الهمزة إملائياً.

وكما يقول أحمد زكي في كتابه (الترقيم وعلاماته في اللغة العربية): ((الترقيم هو وضع رموز مخصوصة في أثناء الكتابة، لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية في أثناء القراءة)) ..

## علامات الترقيم الرئيسية التي تستعمل في الكتابة العربية ، هي :

\* الفاصلة (،) : توضع في عدة أحوال : بعد لفظ المنادى ، بعد الجملتين المرتبطتين في المعنى والاعراب ، بين الشرط والجزاء ، بين القسم والجواب ، وبين المفردات المعطوفة .

\* الفاصلة المنقوطة (؛) : توضع بعد جملة ما بعدها سبب فيها ، أو بين الجملتين المرتبطتين بالمعنى دون الاعراب .

\* النقطة (.) : توضع في نهاية الجملة .

\* علامة الاستفهام (?) : توضع بعد السؤال .

\* علامة التعجب (!) : توضع في آخر جملة يعبر بها عن الانفعال الشديد سواء كان المقصود حزناً أو فرحاً أو تعجباً أو تأسفاً أو سخرية إلى آخر ما هنالك .

\* النقطتان (:): توضعان بين صاحب القول وقوله ، وبين الشيء وأقسامه وأنواعه ، وقبل الامثلة الموضحة لقاعدة ما .

\* علامة الحذف والاضمار [...] : ويرمز لها بثلاث نقاط أفقية متتالية (...) وتوضع للدلالة على أن في موضعها كلاما محذوفا .

\* الشرط ( ) : هي خط أفقي قصير يظهر في مكان ما في النص توضع في أول الحوار أو بين العدد والمعدود وكذلك للتعبير عن قيمة تتراوح بين قيمتين صغرى وكبرى مثل : (20-50)

\* علامة التنصيص ( " " ) : ويرمز له ( ( ) ) ، ويوضع بين علامتي التنصيص كل كلام ينقل حرفيا من غير تغييره ، مثل : قال سيبويه : (( والقراءة القرآنية سنة )) ، أو قال الجاحظ : (( والمعاني مطروحة في الطريق )) .

\* القوسان المعقوفان [ ] وهما قوسان يرسمان على شكل نصف مربع [ ] إذ يوضع بينهما زيادة أدخلها الشخص على كلام الغير من كلمة أو جملة أو سطر أو عبارة .

\* القوسان القرآنيان ( { } ) وتضع بينهما الآيات القرآنية الكريمة ، وكذلك ينحصر بينهما الشرح أو التفسير في شرح معاني بعض الألفاظ .

\* علامة المساواة (=) ويشار بها إلى أننا نريد العبارة السابقة نفسها .