مـــــــــــــــادة اللـــــــــــــــغة العربـــــــية

المرحلة الأولى :- قســــــــــم المحـــــاسبة _ التحليـــــلات

عنـــــوان المحـــــاضرة

مفاهيم حول الشعر الجاهلي –الشعر العباسي- الشعر الحديث

اعداد الاستاذة

م.م زهراء حسن

اولاً:- الشعـــــر الجـــاهلي

يسمى بـــ(الجاهلية أو العصر الجاهلي) ويطلق على المرحلة الزمنية التي سبقت ظهور الإسلام ، ومعنى الجاهلية (هي عصور وثنية جاهلة أمور العبادة والتوحيد ، فالشعر الجاهلي هو شعر العرب قبل ظهور الأسلام بما يزيد عن مئة وخمسين عاماً ويعد الشعر الجاهلي سجلا لحياة العرب قبل الأسلام وتاريخهم لذا اعتمده علماء اللغة كمرجع للغة العربية وقواعدها النحوية لفصاحته وقوة لغته من اهم شعراء الجاهلية

«امرؤ القيس..... زهيرابن ابي سلمى... طرفة بن العبد.... عمرو بن كلثوم.. عنترة العبسي»

- **عُرف الشعر الجاهلي بثلاثة أنواع رئيسة هي :**

١- **الشعر الغنائي أو الوجداني** : وهو اسبق الأنواع الشعرية إلى الظهور ، لإن الشعر أصله الغناء ، والإنسان يشعر بنفسه قبل ان يشعر بغيره ، ويتغنى بعواطفه قبل أن يتغنى بعواطف سواه ، لذا مثل الشعر طبعه وعبر عن شعوره بما يملكه من مادة كالخيّال والحس .

٢ - **الشعر القصصي** : وهو نظم الوقائع الحربية والمفاخرات القومية على شكل قصة ، وكثرة الأساطير وهي من اغرز ينابيع الشعر القصصي .

٣ - **الشعر التمثيلي** : وهو أن يعمد الشاعر إلى واقعة فيصور الاشخاص الذين جرت على ايديهم وينطق كلاً منهم بما يناسبه من الاقوال ،وينسب اليهم ما يلائمه من الافعال .

ويبدو أن الشعر الغنائي كان موجوداً وملموساً في شعر العصر الجاهلي أكثر من الشعر القصصي والتمثيلي ، فلا نجد لهما أثراً ملموس ، لان مزاولتهما تقتضي الروية والفكر والتحليل والتطويل لوكان العرب أشد الناس اختصاراً للقول و أقلهم تعمقاً في البحث ، فهم أهل بديهة

- **عُرف الشعر الجاهلي بخصائص تميز بها من أهمها :**

١- الطابع البدوي : لم يغادر الشعر الجاهلي الحياة البدوية إلا وتحدث بصدق عن جوانبها وصورها في الحرب والسلم ، وفي المثل العليا والعادات الاجتماعية وطبيعتها ، فكانت مادة الشاعر الجاهلي مستمدة من بيئته الصحراوية البدوية ، لذل فهو لا ينتحل صوره ، بل يتناولها من واقعه ومحيطه .

٢- الواقعية والوضوح : إنَّ الشعر الجاهلي شعر واقعي ، لأنه صور بيئته بأصدق تصوير ، بعيداً عن المبالغة والتعقيد فمعاني الشعر واضحة تلائم الفطرة وتنسجم وطبيعة المجتمع البدوي ، لاشك أن البساطة في نقل الصور والمشاهد عكست صفاء ذهن الشاعر الجاهلي واعتدال مزاجه .

٣-التصوير : يكثر التصوير في الشعر الجاهلي وبخاصة الوصف ، فالشاعر الجاهلي حين يرسم لوحاته كاملة يُعنى بكل تفاصيلها وأجزائها على الرغم من ايجازها لتأتي الصورة معبرة واقعية فيها تحقيق وتدقيق ، ومن تمام الصورة عناية الجاهليين بالمواضع والمنازل والديار ومخاطبتها ومناجاتها وتحديد اماكنها وتكرار ذكرها .

نموذج من قصائد الشعر الجاهلي معلقة :امرؤ القيس

- **قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ**
- **فَتُوْضِحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ**
- **تَرَى بَعَرَ الأرْآمِ في عَرَصَـاتِهَا وَقِيْعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ**
- **كَأَنِّيْ غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمُرَاتِ الحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ**
- **وُقُوْفًا بِهَا صَحْبِيْ عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ**
- **وَإِنَّ شِفَائِيْ عَبْرَةٌ مَهَرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ**

تحليل القصيدة

معلقة امرؤ القيس، أحد قصائد الشعر العربي القديم ، وهي من أشهر المعلقات الأدبية ، وكتبت في القرن السادس الميلادي ، ويصل عدد أبياتها إلى ٩١ بيتًا ، وتضم القصيدة غزل ووقوف على الأطلال ، ووصف للفرس ووصف لليل ووصف لرحلة صيد .

في المقدمة الطللية لقصيدة امرؤ القيس، يبكي الشاعر على حبيبته المسماة فاطمة وهي قد رحلت. يشبها امرؤ القيس "بعر الأرام" ب"حب فلفل"؛ ليس من الصعب أن نفهم أن وجه الشبه المحذوف بين المشبه والمشبه به هو السواد والشكل الدائري.

ومن الجدير بالذكر أن الأطلال أيضا سوداء اللون؛ ويعكس السواد حزن الشاعر وهمومه وأساه ويأس قلبه أما الشكل الدائري، فمن الأرجح انه رمزية لكون الشاعر في دائرة خيالية يتحرك فيها ولكنه لا يستطيع أن يخرج منها. فهكذا ينتقل من مكان إلى آخر في عقله وفي ذكرياته ولكنه يبقى في مكان واحد جسديا.

ويشبه امرؤ القيس نفسه بـ"ناقف حنظل" في المعلقة ليعبر عن كآبته . والمقصود عندما يبكي على الحنظل الذي هو ثمرة مرة جدا بالمشبه به هو أنه مثل من يشق حبيبته . ولا غرابة أن هذا التشبيه أيضا رمزي جدا؛ كما نجد في الصورة، الحنظل أيضا دائري الشكل. فلعل الحنظل أيضا رمزية للدائرة الخيالية في حالة امرؤ القيس؛ وكما تسيل الدموع من عيني ناقف الحنظل عفويا، يبكي امرؤ القيس دون أن يدرك ذلك.

وبسبب شدة بكائه، يقول له صاحبة : "لا تهلك أسى...". ويجيب عنها الشاعر البليغ باستخدام أداة من أدوات التوكيد لينكر قول صاحبه ويدعي عكس ما قال الآخر: "وإن شفائي عبرة مهراقة...". يستمر الحوار بين امرؤ القيس وصاحبه الذي يعاتبه قائلا: "كدأبك من أم الحويرث...وجارتها أم الرباب...". يقصد صاحبه أن بكاءه على فاطمة

لنقاد الذين يعتنقون المنهج الأسطوري مثل الدكتور نصرت عبد الرحمن، ليست . والجدير بالذكر أن العرب فاطمة بامرأة حقيقية ولكنها ترمز إلى شئ آخر مثل إله في الجاهلية كانت تؤمن أن هناك إله ذو قوة أعلى في حين أن الأصنام وسيلة لها . كّرس امرؤ القيس خمسة عشر بيتا لتصبح أقرب من الإله الذي عنده القوة الأعلى لوصف جمال فاطمة الجسدي في معلقته حيث يتضح أنها مثالية وعندها كل المواصفات التي تشكل معايير جمال المرأة في العصر الجاهلي. لذلك، أميل إلى أن فاطمة رمز إلى الإله الأقوى.

ثانياً:- الشعر العباسي

- **تعريف الشعر في العصر العباسي**

عادةً ما يكون الاختلاف والتطوُّر مبنيٌّ على المكان والزمان اللذان يحتضنان أي شيء، فلا يُمكن أن يبقى الشيء نفسه لأنَّ الثبات من المُستحيلات السَّبع وكلُّ عصرٍ مرَّ فيه الشعر كان له بعض الأثر عليه، ففي العصر الإسلاميِّ اختلفت أغراضه وبالأموي تقدَّم أكثر ليصل إلى العصر العباسي يحمل كثيرًا من النُّضج فيه، فبدأ تعريف الشعر في العصر العباسي يُنسج على منوالين قديمٍ وجديد، قديمٍ يُكرِّث الصُّورة والتشبيه والاستعارة والقوة في اللفظ والمعنى والتراكيب وجديدٍ يهفو إلى البسيط من الألفاظ والسَّهل من الصُّور واللطيف من العبارات يأخذ الوساطة ما بين اللفظ البدوي واللفظ العامي، فكان من الطبيعي أن يأخذ علماء الدين صفَّ الشعر القديم؛ لأنَّهم يرونه أدعى لفهم القرآن وأمتن لثقافة الأمة، بينما عدَّ المجددون أنَّه لا بدَّ مع التطور البنيانيِّ والزُخرفي والحضاري أن يكون معه تطوُّرٌ لفظي إلا أنَّه بقيت الأغراض الشعرية كما هي تتنوع ما بين مديحٍ وهجاءٍ ورثاء وغزل إلا أنَّ الفيصل كان في الأسلوب، وبعد التَّفصيل في التيارين اللذين احتلَّا الساحة العباسية وتفصيلٍ في تعريف الشعر العباسي لا بدَّ من الحديث عن أهم الشعراء العباسيين وسيكون ذلك فيما يأتي

- **اهم شعراء العصر العباسي**

إنَّ كلَّ عصرٍ مهما زها في الأرض وعلا شأنَّه إلا أنَّ ذلك لا يكون إلا بأسبابٍ ورجال فكان للشعر رجاله الذين حرصوا عليه أكثر من أرواحهم فكان ظلهم وراحتهم التي ينشدون، والعصر العباسي لم يكن أقلّ شأنًا من العصور الأخرى بل كان أعلى وفيما يأتي ذكرٌ لأهم شعراء العصر العباسي ومقتطفاتٌ من شعرهم

- **بشار بن برد:** الشاعر الأعمى فارسي الأصل ولد في عام ٩٦ للهجرة، تعلَّم اللغة العربية في البادية والأدب والثقافة في البصرة، ومن أجمل أبيات شعره:

وَذاتُ دَلٍّ كَأَنَّ البَدرَ صورَتُها باتَت تُغَنّي عَميدَ القَلبِ سَكرانا

انَّ العُيونَ الَّتي في طَرفِها حَوَرٌ قَتَلنَنا ثُمَّ لَم يُحيينَ قَتلانا

أبو نواس: الحسن بن هانئ من أب عربي وأم فارسية كان حافظًا للقرآن الكريم ومُكتسبًا للعديد من الثقافات والآداب، لكنَّه عندما ذهب للكوفة تتلمذ على أيدي شعراء ماجنين فتأثر فيهم، وكان شعره ماجنًا ومن أهمه:

سَأَلْتُها قُبلَةً فَفِزتُ بِها بَعدَ اِمتِناعٍ وَشِدَّةِ التَعَبِ

فَقُلتُ بِاللهِ يا مُعَذِّبَتي جودي بِأُخرى أَقضي بِها أَرَبي

أبو العتاهية:- هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان أبو إسحاق من الموالي، كنيته أبو إسحق، ولقبه أبو العتاهية، لقّب بذلك لأنّ المهدي قال له يومًا أنت إنسان متحذلق متعته، أي: متظرف، فاستوى له هذا اللقب، وهو شاعر عباسي معروف بزهدياته ومن أبرزها

تولت جدّة الدنيا فكل جديدها خَلَقُ

مسلم بن الوليد:- هو مسلم بن الوليد الأنصاري صريع الغواني، أحد أبرز أعلام الشعر في العصر العباسي، من أصل فارسي، ولد في الكوفة واشتغل في الحياكة إلا أنه مضى يثقف نفسه، برع في قول الشعر منذ صغره، إلا أنه لم يتقرب به من الولاة والخلفاء وكان يكتفي بالقليل الذي يعود عليه منه.

كيف انعكست صورة المجتمع العباسي على الشعر؟

لطالما مثّل الشعر انعكاسًا للمجتمع الذي يقال فيه، فيتأثر بما يمر به من تخبّطات سياسية واجتماعية، ويتلوّن بتلوُّن الثقافات الإنسانية المتاحة وطبيعة أهله وتوجهاتهم الفكرية، وبذلك فإنّ الشعر العباسي قد استوى على صورته الجديدة التي لم يعهدها الشعر في سابق عهده بفضل الأحداث التي مر بها المحتمع العباسي من فتن وحروب وصراعات فكرية وسياسية أدت إلى نشوء حضارة جديدة لا على المستوى الاجتماعي وحسب، إنما على المستوى الأدبي أيضًا. لقد بدا شعر هذا العصر كحلقة وصل بين الماضي المتمثل بالتقاليد الفنية الشعرية العريقة والآتي المتمثل بارتباكات النزوع والتمرد التي شهدها العصر على أيدي شعراء كأبي نواس وبشار بن برد، ومن جهة أخرى كان قد مثّل حلقة وصل بين الثقافة العربية للمجتمع العباسي والثقافات الأخرى، ويبرز ذلك جليًا في قصائد الشعراء المولدين من الفرس وغير العرب، بالإضافة إلى تفرع أغراضه ومجالاته بفضل إقحامه في شتى أحداث الحياة الإنسانية قد مر الشعر خلال فترة الحكم العباسي بمراحل شهدت تطوره وازدهاره في مواضع، وضعفه ووهنه في مواضع أخرى، كما نشأت فيه أغراض شعرية جديدة لم يعهدها شعراء العصور السابقة في قصائد مستقلة، واندثرت فيه أغراض لم تعد تلبّي حاجة العصر، فقد ضعف الشعر السياسي الحماسي والغزل العذري، وحل محلهما شعر التكسب والغزل الصريح، كما تبدلت فيه الكثير من الألفاظ والمعاني والأخيلة المفعمة بروح البداوة، وحل محلها ما يوائم البيئة الحضرية الجديدة، كما ظهرت أنواع من الشعر التي تتحد مع العلوم كالشعر الفلسفي الذي يعالج فيه الشاعر بعض قضايا الفلسفة والفكر والذي كان أبو العلاء المعري من أبرز رواده.

خصائص الشعر في العصر العباسي

ما التغيرات التي طرأت على المعاني في العصر العباسي؟ إنّ شعراء العصر العباسي استقوا مشاعرهم في بعض الأحيان من حياتهم الفردية واتّصفت هذه المعاني بالابتكار والعمق. المعاني المعبرة عن حياة الفرد لقد اقترب الشعر من نفسية صاحبه، وأصبح وسيلة للتعبير عما يحسه ويشغله، فنثر في شعره ما يعبر فيه عن أفراحه وأحزانه، ويسخره للتعبير عن ذاته قبل أن يعبر به عن الآخرين، والتمس لهذه الغاية ما يناسبها من المعاني العميقة الأصيلة التي استخلصها من حياته واستمدها مما يعانيه ويواجهه في أيامه ولياليه، فكان الشعر في العصر العباسي شعرًا ذاتيًّا، بالإضافة إلى الأغراض التقليدية على توظيف ألفاظ جديدة وتعمد استخدامها في كثير من الأغراض ، كقول بشار بن برد ساخرًا مستهزئًا في رجل اسمه أبو سفيان

ربما يثقل الجليس وإن كان خفيفًا في كُفّة الميزان

كيف لا تحمل الأمانة أرضٌ حملت فوقها أبو سفيان

يظهر جليًا ما في هذه الأبيات من تفكير عميق وخيال خصب، وهذا ما يظهر أيضًا في رثائهم، وتسابقهم على الاستئثار بالمعاني نادرة الاستخدام

اهم خصائص الشعر العباسي

المقدمة الطللية

استهلّت معظم القصائد بالمقدمات الطللية التي احتذى بها شعراء البدو في العصر العباسي بالقدماء، حيث كانت تحمل معانٍ عميقة بين ثناياها؛ كمعاني الفناء، والرحيل، والألم على رحيل المحبوبة، وتمّ توظيفها بشكل خاص في مجال مدح الخلفاء والتغزّل بالمحبوبة

الابتعاد عن القصائد المطولّة

ابتعد الشعراء العباسيون عن القصائد الطويلة؛ فأكثروا من نظم شعرهم على شكل مقطوعات صغيرة؛ ويعود ذلك إلى طبيعة التطور الحضاري؛ فلم يعد العرب يجتمعون كمان كانوا يفعلون قديماً بالأسواق ليستمعوا إلى تلك القصائد التي كان ينظمها الجاهليون، فلم يعد الهدف الأسمى للمجتمع تذوق الشعر وسماعه، بل انصرفوا إلى مشاغل الحياة المتعددة؛

التجديد في المعاني والأفكار

اتجه كثير من الشعراء إلى التجديد في المعاني والأفكار، وكان ذلك واضحاً في أشعارهم؛ فقد ازدحمت الأشعار بالأفكار والمعاني والصور والأخيلة، ولجأوا كذلك إلى المبالغة والتهويل والتجسيد والتضخيم، فهي كانت السمة الأكثر التي ارتكز الشعراء عليها في نظم أشعارهم خاصة في موضوعي المدح والغزل،

التجديد في الأسلوب

كان للتطور الثقافي والعمراني والحضاري أثراً كبيرا في لغة وأسلوب الشعر؛ فقد اتسم الأسلوب بالسلاسة والسهولة واللين إلا في بعض المصطلحات البدوية التي تحتاج إلى الشرح، في حين تنوعت الأساليب التي اتبعها الشعراء في هذا العصر؛ فمنهم من اتبع أسلوباً بعيداً عن التكلف والتصنّع وكانت له حرية التصرف في كيفية عرض فكرته،

الأوزان والقوافي

نظم بعض الشعراء شعرهم على الأوزان التقليدية المعروفة، والبعض الآخر استحدث أوزاناً تلائم روح عصرهم وذوقهم الشعري، وجددوا في القافية كذلك؛ فاستحدثوا المزدوج والمسمّط والمخمّس، فالمزدوج هو عبارة عن اتفاق الشطرين المتقابلين بنفس القافية مع اختلافها من بيت لآخر، أما المسمط فهو عبارة عن قصائد تتألف من أدوار، ويتكون الدور فيها من أربعة أشطر تتفق فيه القافية في ثلاثة أشطر، وتنفرد في الشطر الرابع لتسمّى عمود المسمط، أما بالنسبة للمخمّس فهو كالمسمّط من ناحية أنه يتألف من أدوار، حيث يتكون كل دور من خمسة أشطر، تتفق أول أربعة أشطر في القافية، وتثبت في الشطر الخامس

الموسيقى الداخلية

تأثر الشعراء في العصر العباسي بشعراء الجاهلية تأثراً كبيراً من ناحية الموسيقى؛ فقد كانت الموسيقى الداخلية لديهم تحمل أشكالاً عدة، منها: تكرار الألفاظ أو ما اشتق منها، والترصيع؛ وهو عبارة عن تماثل ألفاظ الفصل الأول مع الفصل الثاني في الأوزان والأعجاز، والتصريع الذي يكثر في مطلع القصائد؛ وهو عبارة عن اتفاق قافية الشطر الأول من البيت مع قافية الشطر الثاني

الطابع الشعبي في القصيدة

كانت القصائد قديماً تقتصر على الطبقة الأرستقراطية، فقد كان الشعر يعالج قضايا الطبقة الحاكمة، ثمّ تغيرت قبلة الشعراء في العصر العباسي وشملت كافة فئات المجتمع؛

- **ابرز أغراض الشعر العباسي**

تطورت اغراض الشعر في العصر العباسي حاملة معها ارثا تركته العصور السابقة في مجال الأدب ومن بين هذة الاغراض

المديح – الغزل – الهجاء – الرثاء- المجون والزندقة- والزهد والتصوف

نموذج من قصائد بشار بن برد في غرض الغزل

ذاتُ دَلٍّ كَأَنَّ البَدرَ صورَتُها باتَت تُغَنّي عَميدَ القَلبِ سَكرانا

العُيونَ الَّتي في طَرفِها حَوَرٌ قَتَلنَنا ثُمَّ لَم يُحيينَ قَتلانا

فَأَسمِعيني جَزاكِ اللَهُ إِحسانا يا حَبَّذا جَبلُ الرَيّانِ مِن جَبَلِ

للشاعر بشار بن برد احدى القصائد الرومانسية التي صاغها الشاعر على نسق الشعر العمودي والتي يمدح بيها جمال محبوبته الخلاب الساحر فمحبوبته تمتلك عيونا تقتل كل من ينظر اليها من شدة الجمال ومستعد ان يفديها بنفسه من شده حبه لها هذة الابيات نموذجا على غزل الشاعر بشار بن برد الذي يتسم بالبساطة والرقة والحواريات

ثالثاً:- الشعر الحديث

الشعر الحديث

الشعر هو كلامٌ مقفى موزون ذو معنى، وهو نوعٌ من أنواع الأدب الذي ظهر قديماً منذ العصور القديمة، وقد قسم الشعر حسب الفترة الزمنية التي ظهر فيه إلى عدّة أقسام، هي: الشعر الجاهلي، وشعر العصر الإسلامي، وشعر العصر الأموي، وشعر العصر العباسي، وشعر عصر الانحطاط، ثمّ شعر عصر النهضة، وبعدها جاء الشعر الحديث الذي ظهر بعد الثورة الصناعية، ويمكن تمييزه عن غيره من الشعر من حيث الأساليب، والمضامين، والموضوعات، والبنية الفنية والموسيقية له، وكان أغلب شعرائه من الشعراء الذين هاجروا من بلادهم إلى البلاد الغربية. حيث شكلت ظاهرة الشعر الحديث شكلًا جديدًا في نظم الشعر؛ إذ بدأ استخدام الأساطير والرموز والصور البيانية أكثر ممّا كان عليه في السابق، فضلًا عن اختلاف واضح في اللغة المستخدمة في هذا النوع من الشعر، والتي جاءت مغايرة تمامًا لما كانت عليه في السابق

خصائص الشعر الحديث

- الوحدة المتماسِكة للقصيدة؛ أي صياغة القصيدة صياغةَ وحدةٍ عضويّةٍ واحدةٍ متسلسلةٍ؛ بحيث لو أُسقِط بيتٌ واحدٌ منها لاختلّ المعنى كلّه، كما لا يمكن تقديم بيتٍ أو تأخير آخر.
- الاعتماد في كتابته على الأسلوب اللغوي الواضح البسيط مع استخدام بعض المفاهيم الصعبة، إلى جانب استخدام الأنواع البلاغية بكثرةٍ.
- من المميزات التي تبدو واضحةً فيه كثرة الحس الوطني في قصائده والانتماء للوطن.

الغوص في الخيال فيه كثيراً.

- استخدام أسلوب التهكم والسخرية بشكلٍ شديد اللهجة. محاولة شعراء هذا النوع من الشعر تقليد الشعر الغربي. استخدام أسلوب الرمزية أي التعبير عن شيءٍ بالرمز له وليس تعبيراً صريحاً.
- استخدام اللهجة العامية فيه.
- التّأثير الكبير على الثّورات الشعبيّة العربيّة، وأكبر مثالٍ على ذلك هو الدّور الذي لعبه الشّعر الحديث في ثورة مصر عام ١٩١٩م.

- **اتجاهات الشعر في العصر الحديث**

كانت العوامل السابقة لها الأثر القوي في تفجير اليقظة العربية ونمو الوعي القومي مما أدى إلى الاهتمام بألوان الفكر والثقافة والتراث واللغة العربية وآدابها ، وقد أدى هذا إلى نشأة مدارس فنية كثيرة تختلف في اتجاهاتها وخصائصها واهدافها واهما :

- **-مدرسة الإحياء** : ورائدها محمود سامي البارودي .
- **-الشعراء المعتدلون (الكلاسيكية الجديدة)** : ويمثل هذا الاتجاه (أحمد شوقي ، معروف عبد الغني الرصافي حافظ إبراهيم ....) .
- **-جماعة الديوان** : ومن شعرائها (عباس محمود العقاد ، عبد الرحمن شكري ، وإبراهيم المازني) .
- **جماعة ابولو** : والتي تزعمها (احمد زكي أبو شادي)
- **جماعة المهجر** : من شعرائها (أيليا أبو ماضي ، وميخائيل نعيمة ، الشاعر القروي .....)
- **حركة الشعر الحر** : (نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ----)

نموذج من الشعر الحديث

قصيدة «إرادة الحياة» للشاعر ابي القاسم الشابي

إذا الشَّعْبُ يومًا أرادَ الحياةَ فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجيبَ القدرْ

ولا بُـــــدَّ للَّيْلِ أنْ ينجلي ولا بُدَّ للقيدِ أن يَنْكَسِرْ

ومَن لم يعانقْهُ شَوْقُ الحياةِ تَبَخَّرَ في جَوِّها واندَثَرْ

كانت أغلب القصائد التي يتم نظمها الشاعر تهدف إلى دفع الناس إلى الثورة والغضب؛ لتصحيح الأوضاع السيئة، وتحقيق الأهداف الكبيرة في نيل الحرية والاستقلال واسترداد الكرامة الإنسانية

فقد عرف الشاعر أبي القاسم الشابي أنه عاش لأجل مبادئ الثورة والحياة الكريمة ، فكان حريصا على نشر الوعي والقيم الوطنية بين أبناء وطنه ، وحثهم على الثورة ضد المستعمر ، وضد الجهل والتخلف ، وقصيدته ' إرادة الحياة ' ما هي إلا مثال حي وعنوان عريض تتجلى فيه شخصية الشاعر الطموحة الثائرة مثلت الشعر الحر.

عدها يظهر الشاعر حكيما يخاطب الكائنات ويصغي لهمسات الطبيعة ، التي تدعو إلى الأمل والتفاؤل والسعي إلى استعادة أمجاد الأمة ، فلعب دور الطبيب المشخص للداء وفي الوقت نفسه وصف العلاج والدواء ، وهذا أسلوب عاطفي يلامس القلوب قبل العقول ،