الصف الثاني ج
مطلوب

الشعر الحر

الشعر الحر حركة تطورية بشرت بالقادم الجديد، ومهدت وهيأت سبل التلقي لما هو جديد وسمي الشعر الحر (شعر التفعيلة) لأنه أسس لذلك الجديد وعمقه بعد الحرب العالمية الثانية. ظهر الشعر الحر بعد الحرب العالمية الأولى عام ١٩٤٧م ونقلة وتغيير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم.

كانت أول قصيدة للشعر الحر هي قصيدة (هل كان حباً) للشاعر بدر شاكر السياب سنة ١٩٤٧م. وأول قصيدة للشاعرة نازك الملائكة كانت (الكوليرا) نشرت في العام نفسه، وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة (الشعر الحر) وتوسعت وتعمقت وتطورت إذ تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي.

والشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي. ويمكن أن نوجز أهم سمات الشعر الحر بما يأتي :-

١- إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي السطرين.
٢- عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد ينوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصير لكل مقطع فرع إيقاعي ينتمي الى تفعيلة وزنها مع تنوع القوافي أو الغائها تماماً.
٣- عدم الالتزام بعدد محدد في التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي السطرين مع الالتزام بترتيبها.
٤- الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية.
٥- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتحقيق وتعميق الدلالة المعنوية.
٦- غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر ونحوها، واحلال مضامين جديدة.
٧- التقليل من شأن العناصر البلاغية والروح الرومانسية والغاء الخطابية وقد التحق بالشعر الرواد شعراء آخرون محققوا الشعر الحر وتوسعوا

عليه واضافوا اليه واجادوا مما جعله مكتمل السمات واضح التأثر
وقد سموا (أشعار ما بعد الرواد) منهم سليمة عبد عمانة، عوصدي يوسف
ويوسف الصائغ وزكي الجابر وفاضل العزاوي وآخرون ونقل من مصر وحمد
مفتاح الفيتوري من السودان ومحمود درويش من فلسطين وادونيس من سوريا
وطيل طاوي ويوسف الخال من لبنان وآخرون.
لقد وضع بدر شاكر السياب (غريب على الخليج) من أهم قصائده التي تعبر عن
حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه يقول مزيد:
احببت فيك عراق روحي أو حبيبتك أنت فيه
يا أنتما مصباح روحي انتما
وآتي المساء --- الي ما كمل اللقاء
لو صحت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوق تحض دمي اليه
كان كل دمي اشتهاء...
جوع اليه كجوع كل دم العزيق الى الدواء
شوق الحبين اذا اشتراب من الظلام الى الولاء
الشمس احلى في بلادي من سواها والظلام
حتى الظلام.. هناك أجمل. فهو يحتضن العراق
يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي؟
فقد تكون الحبيبة أو الزوجة أو الوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه وهذا
ما يؤكد الدلالة الجدلية بين الوطن والمرأة، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن
الوطن تعني عاطفة ناقصة، ووطن بلا امرأة يعني وطناً خالياً من علاقات
الحب والتواصل والدفء والحنان، والقصيد تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيد
عن وطنه وأهله وحبيبته، وهذا ما زاد بعد اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن
لقاء" ناقصاً" اللقاء الحقيقي يكون في احضان الوطن.
حيث يظهر روح الانتماء والانتماء له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل
واروع من كل الشموس، بل حتى ظلام العراق هناك اجمل لا لشيء الا لأنه يحتضن
العراق، عراق الأحبة، عراق الشوق والود والأمان.

الصف الثاني ج
مطلوب

الشعر الحر

الشعر الحر حركة تطورية بشرت بالقادم الجديد، ومهدت وهيأت سبل التلقي لما هو جديد وسمي الشعر الحر (شعر التفعيلة) لأنه أسس لذلك الجديد وعمقه بعد الحرب العالمية الثانية. ظهر الشعر الحر بعد الحرب العالمية الأولى عام ١٩٤٧م ونقلة وتغيير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم.

كانت أول قصيدة للشعر الحر هي قصيدة (هل كان حباً) للشاعر بدر شاكر السياب سنة ١٩٤٧م. وأول قصيدة للشاعرة نازك الملائكة كانت (الكوليرا) نشرت في العام نفسه، وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة (الشعر الحر) وتوسعت وتعمقت وتطورت إذ تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي.

والشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي. ويمكن أن نوجز أهم سمات الشعر الحر بما يأتي :-

١- إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي السطرين.
٢- عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد ينوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصير لكل مقطع فرع إيقاعي ينتمي الى تفعيلة وزنها مع تنوع القوافي أو الغائها تماماً.
٣- عدم الالتزام بعدد محدد في التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي السطرين مع الالتزام بترتيبها.
٤- الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية.
٥- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتحقيق وتعميق الدلالة المعنوية.
٦- غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر ونحوها، واحلال مضامين جديدة.
٧- التقليل من شأن العناصر البلاغية والروح الرومانسية والغاء الخطابية وقد التحق بالشعر الرواد شعراء آخرون محققوا الشعر الحر وتوسعوا

عليه واضافوا اليه واجادوا مما جعله مكتمل السمات واضح التأثر
وقد سموا (أشعار ما بعد الرواد) منهم سليمة عبد عمانة، عوصدي يوسف
ويوسف الصائغ وزكي الجابر وفاضل العزاوي وآخرون ونقل من مصر وحمد
مفتاح الفيتوري من السودان ومحمود درويش من فلسطين وادونيس من سوريا
وطيل طاوي ويوسف الخال من لبنان وآخرون.
لقد وضع بدر شاكر السياب (غريب على الخليج) من أهم قصائده التي تعبر عن
حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه يقول مزيد:
احببت فيك عراق روحي أو حبيبتك أنت فيه
يا أنتما مصباح روحي انتما
وآتي المساء --- الي ما كمل اللقاء
لو صحت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوق تحض دمي اليه
كان كل دمي اشتهاء...
جوع اليه كجوع كل دم العزيق الى الدواء
شوق الحبين اذا اشتراب من الظلام الى الولاء
الشمس احلى في بلادي من سواها والظلام
حتى الظلام.. هناك أجمل. فهو يحتضن العراق
يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي؟
فقد تكون الحبيبة أو الزوجة أو الوطن، أو الأهل أو الوطن نفسه وهذا
ما يؤكد الدلالة الجدلية بين الوطن والمرأة، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن
الوطن تعني عاطفة ناقصة، ووطن بلا امرأة يعني وطناً خالياً من علاقات
الحب والتواصل والدفء والحنان، والقصيد تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيد
عن وطنه وأهله وحبيبته، وهذا ما زاد بعد اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن
لقاء" ناقصاً" اللقاء الحقيقي يكون في احضان الوطن.
حيث يظهر روح الانتماء والانتماء له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل
واروع من كل الشموس، بل حتى ظلام العراق هناك اجمل لا لشيء الا لأنه يحتضن
العراق، عراق الأحبة، عراق الشوق والود والأمان.