

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية المستقبل الجامعة
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

الكرة الطائرة

Volley Ball

مهارة حائط الصد

استاذ المادة:

م.م مثنى كاظم جاسم

م.د امير غالب حسن

مهارة حائط الصد

هي الحركة التي يسمح بادائها لاعبي الخط الامامي بالقرب من الشبكة لاعتراض الكرة القادمة من الفريق المنافس، ويعد اللاعب الذي يصنع كلتا يديه او احدهما بإزاء ملعب الفريق الاخر فوق مستوى الحافة العليا للشبكة قد حاول صد الكرة وتعد محاولة الصد قد وقعت فعلاً اذا ما لامست لاعباً او عدة لاعبين.

او هي عملية يقوم بها لاعب او اثنان او ثلاثة لاعبين معاً من المنطقة الامامية باتجاه الشبكة اوقربها منها، وذلك بالقفز الى الاعلى معمد الذراع او الذراعين لاعتراض الكرة المضروبة ساحقاً من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة.

ان مهارة حائط الصد من المهارات الاساسية ذات الاهمية الكبيرة في عملية الدفاع عن الملعب امام الضربات الهجومية الساحقة المختلفة فوق الشبكة وهو الوسيلة لاحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرات الساحقة فوق الشبكة وامتصاص قوة الكرة المضروبة، بالاضافة الى تشكيل حائط الصد يعطي الوقت الكافي لبقية اللاعبين لاتخاذ مواقعهم الدفاعية في المنطقة الخلفية والامامية، وكذلك يستعمل بوصفه مهارة هجومية ضد الفريق المنافس.

ان الارتفاع الحاصل بمستويات الفرق الرياضية في لعبة الكرة الطائرة وبالاخص في الاداء الفني (التكنيك) الدفاع الحديث سببه التطور الكبير في قدرات لاعبي حائط الصد، وان الضربات الهجومية المختلفة فوق الشبكة اصبحت الوسيلة الفعالة لاحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرات الساحقة من فوق الشبكة (الصد الهجومي)، لذا فان تشكيل حائط الصد المناسب والسليم سيسمح لبقية اعضاء الفريق باتخاذ مواقعهم الدفاعية المناسبة التي تحول دون ايجاد ثغرات تتيح

الحصول على نقاط بطريقة سهلة من قبل اللاعب الضارب، وفي الوقت نفسه استعمالها كمهارة هجومية (الصد الهجومي) ضد الفريق المهاجم، بالإضافة الى التعديل الذي ادخله الاتحاد الدولي على قانون اللعبة والذي اطلق عليه نظام اللاعب الحر (الليبرو) لدعم المهارات الدفاعية وتطويرها ومن ضمنها مهارة الدفاع عن الملعب ضد لاعب الضربة الساحقة، وهي ظاهرة ذات اثاره وامتياز جديد بالكرة الطائرة،

وتعد مهارة حائط الصد من المهارات المهمة ذات التأثير النفسي الكبير على اللاعب الضارب لاسيما بعد التعديل الاخير الذي اجري على قانون اللعبة وسمي بنظام (تتابع النقاط) فعند نجاح حائط الصد يحصل الفريق على نقطة وحياسة الارسال، بينما كان القانون القديم ينص بحياسة الارسال فقط، لذا تعد هذه المهارة من المهارات الدفاعية والهجومية في نفس الوقت.

ان عملية القيام بحائط الصد غير محسوبة ضمن اللمسات القانونية الثلاث للعبة بعد تعديلات الاتحاد الدولي الذي عقد في المكسيك عام (١٩٧٤) وبذل كسمح للفريق بلمس الكرة ثلاث لمسات بعد القيام بعملية حائط الصد.

انواع مهارة حائط الصد:

أ- **حائط الصد الهجومي:** عند اداء الصد الهجومي تكون الايدي المكونة لحائط الصد متوازية وقريبة من الشبكة وفيها انثناء نحو ملعب المنافس فنتحرك الذراعان والكفان في اثناء الصد لمحاولة ضرب الكرة في ملعب المنافس، ويجب ان تتم مقابلة كاملة لكرة باليدين فوق الحافة العليا للشبكة في اتجاه ملعب المنافس.

ب- **حائط الصد الدفاعي:** هو امتصاص قوة الضربة الساحقة على الفريق وفيه يتم سقوط الكرة بعد عملية الصد في ملعب الفريق القائم بحائط الصد بعد ان تكون قد قلت قوتها وفقدت خطورتها، ويمكن للفريق القائم بحائط الصد في الكرة الطائرة ان يستثمرها في بناء هجوم مضاد، ويتم هذا النوع بانتشاء مفصلي الرسغ، اذ تميل الايدي للخلف في نحو ملعب الفريق نفسه فتكبر زاوية ارتداد الكرة كلما زاد ميل اليدين للخلف في لحظة الضرب.

اشكال مهارة حائط الصد:

١. حائط الصد بلاعب واحد (الفردى).

٢. حائط الصد بلاعبين (الزوجى).

٣. حائط الصد بثلاثة لاعبين (الجماعى).

اولاً: حائط الصد بلاعب واحد (الفردى): يعد اداء حائط الصد من المهارات السهلة نسبة الى اداء المهارات الاخرى في الكرة الطائرة، اذا كان اللاعب يمتاز بالقفز الجيد بالرغم من قيام اللاعبون بأخطاء كثيرة نتيجة للمسهمة الشبكة او اجتياز خط المنتصف.

الاداء الفنى لحائط الصد بلاعب واحد (الفردى):

- يقف اللاعب الجانبى الايمن والايسر على بعد من (١-٢م) عن لاعب الوسط وعلى بعد (٠.٥٠-١م) عن الشبكة استعداداً لعمل حائط الصد.
- تكون الذراعان مثنيتين من مفصل المرفق مع وجود انثناء في مفصل الركبتين ونظر اللاعب يكون على الكرة.

- بعد معرفة اللاعب منطقة الضرب الساحق يستطيع التحرك بعد اخذ خطوات تقريبية او بدون خطوات مباشرة، والتحرك يكون في حائط الصد بخطوات جانبية واليد امام الجسم مثنية من مفصل المرفق وموازية للشبكة.
- في حالة القفز بدون خطوات تقريبية يقفز اللاعب للاعلى ضد اللاعب الضارب فقط بعد عمل انثناء في الركبتين ثم مد الذراعين وتعدية اليدين بالقفز للاعلى.
- تساعد قوة القفز للاعلى بالاضافة الى قوة الرجلين حركة مرجحة الذراعين قليلا للخلف والى الاعلى وتكون هذه المرجحة قريبة من الجسم لتفادي مس الشبكة، يجب على اللاعب ان ينظر الى اليدين ويعمل على تصحيح وضعيتهما حسب اتجاه الكرة.
- قبل ان يكون اللاعب قد وصل الى اعلى نقطة من القفز يجب ان يكون اللاعب المهاجم قد قام بضرب الكرة وعند ذلك يبدأ بعملية تعدية اليدين وتكون راحة اليدين قريبة الواحدة من الاخرى ومثيتين للخلف من مفصل الرسغ والاصابع منتشرة وممدودة بمرونة وبشكل مجوف ويكون اتجاه حركتهما باتجاه الكرة.
- بعد مد اليدين للامام والاسفل بقوة من مفصل الرسغ بحركة فعالة ينحني القسم العلوي للجسم قليلا من مفصل الحوض.
- يرفع اللاعب بعد ذلك الذراعين للاعلى ويجلبهما في مستوى الرأس وقريباً من الجسم لتفادي مس الشبكة.
- يتم بعد ذلك الهبوط على القدمين مع انثناء بسيط للرجلين من مفصل الركبتين.
- يجب ان يلاحظ اللاعب ايضاً في هذه الاثناء سقوط الكرة حتى يستطيع ان يتصرف مرة اخرى حسب متطلبات الوضع الناتج من ذلك اذا تطلب الحال فيما اذا ارتدت الكرة الى ملعبه.
- ان التأكيد على حركة تعدية اليدين وعمل الرسغ الفعال في مهارة حائط الصد ضرورية جداً لان مهمة نجاح هذه المهارة متعلقة بذلك.

الاطءاء الشائعة :

١. يقف اللالعب بعيداً عن الشبكة مما يؤدي الى سقوط الكرة للاسفل في ملعبه.
٢. يقفز اللالعب للامام وليس للاعلى مما يؤدي الى سقوطه على الشبكة.
٣. لا يأخذ اللالعب المكان المناسب فلذلك لا يستطيع صد الكرة.
٤. توقيت القفز سابق لاوانه، اذ يقوم اللالعب المهاجم بالضرب السالح بعد هبوط لالعب الصد.

ثانياً: **حائط الصد بلاعبين اثنين (الزوجي):** ان هذا الشكل من المهارة هو الاكثر تكراراً في اللب من حائط الصد بلاعب واحد او حائط الصد بثلاثة لاعبين، ويكون الصد اما بلاعبى مركزي (٢-٣) او مركزي (٣-٤) ويكون العبء الاكبر هنا على اللالعب الذي يشغل مركز (٣) فهو يتحرك مع لالعب في مركز (٢) لصد الضرب السالح الذي يقوم به المنافس من مركز (٤) وتحتاج عملية حائط الصد بلاعبين اداء فني عال وتركيز على اللالعب الضارب المنافس مع التوقيت المتناسق مع زميله للقيام بالنهوض معاً في اللحظة المناسبة لصد الكرة.

طريقة الاداء الفني:

ان طريقة الاداء الفني لهذا الشكل من المهارة تشبه طريقة الاداء الفني لحائط الصد بلاعب واحد مع ملاحظة مرجحة الذراعين في هذا الشكل عند القفز للاعلى بحيث تكون قريبة من للجسم حتى لا تعيق حركة اللالعب الاخر الذي يؤدي معه حائط الصد والتأكد على النهوض معاً بصورة غير متباعدة حتى لا يتركاً فجوة يستطيع منها اللالعب الضارب توجيه الكرة من خلالها الى ملعبهما والتنسيق فيما بينهما وذلك بالتحويط على اللالعب الضارب بصورة كلية من الجانبين ومن ثم سيقوم بعملية الصد من الجهة الخارجية والداخلية بحيث لا يدعاً مجالاً له بالزوغان بالكرة

الى الجانبين، ان عدم تعدية اليدين فوق الشبكة سوف لا يؤدي الى نجاح مباشر والذي يجب ان يهدف له اي حائط صد.

الاطء الشائعة:

١. لاعبا الصد يعيقا احدهما الاخر والمسافة كبيرة بينهما وحركتهما غير سريعة ضد هجوم المنافس.
٢. يقف اللاعبان الواحد بعد الاخر ولا يشكلان حائط صد واحد.
٣. لم ينسق اللاعبان فيما بينهما لتغطية الصد ومن سوف يقوم بالتغطية على الكرة من الناحية الداخلية ومن يقوم بالتغطية من الناحية الخارجية.
٤. لم تتم تعدية ايدي اللاعبين فوق الشبكة.

ثالثاً: حائط الصد بثلاثة لاعبين (الجماعي):

ان حدوث هذا الشكل وتكراره في الملعب قليل جداً لصعوبة حماية الملعب بعد ان يقوم ثلاثة لاعبين بتشكيل حائط الصد، وفي الغالب يكون حائط الصد بثلاثة لاعبين في منطقة الوسط ويتقدم لاعب الجهة اليمنى ولاعب الجهة اليسرى الى لاعب الوسط، ويحتاج هذا الشكل من حائط الصد الى توقيت دقيق يتمكن ثلاثة لاعبين من القفز في وقت واحد ضد اللاعب الضارب.

الاداء الفني:

يتبع اللاعبون الثلاثة نفس الخطوات التي اتبعوها في حائط الصد بلاعب ولاعبين اثنين ثم الهبوط والتحرك بسرعة لأخذ اماكنهم بعد عملية الصد لاسيما في عملية الصد غير الناجحة او بعد عملية عملية الخداع من اللاعب الضارب.

الاطء الشائعة:

١. لاعبو الصد يعيق احدهم الاخر والمسافة كبيرة بينهم وحركتهم غير سريعة ضد هجوم المنافس.
٢. يقف اللاعبون الواحد بعد الاخر ولا يشكلون حائط صد واحد.
٣. لم ينسق اللاعبون فيما بينهم لتغطية الصد ومنسوف يقوم بالتغطية على الكرة من الناحية الداخلية ومن يقوم بالتغطية من الناحية الخارجية.
٤. لمتتم تعدية ايدي اللاعبين فوق الشبكة.