**زوايا التصوير** :

الزاوية هي المكان الذي يضع فيه المصور الكاميرا لإلتقاط لقطة وتمثل وجة نظر المخرج في المشهد والمعني المراد توصيله للمشاهد تجاه الموضوع المقدم وخاصة في الأعمال الدرامية .

والمصور هو المسؤل عن إختبار زاوية التصوير وهي من أعماله الجوهرية . وزوايا التصوير تساهم في خلق الدراما والترقب والتشويق ، حيث أن زاوية واحدة يمكن أن تحكي القصة أفضل من مشاهد عديدة.

وتؤثر زاوية التصوير في الحالة النفسية للمشاهد حيث أن اختيار الزاوية لايتضمن مجرد توصيل مفهوم للمتلقي عن الحركة والمسافة ، بل إن ارتفاع الكاميرا وانخفاضها يغير الحالة النفسية للمشاهد ويعمل علي تهيئة الجو النفسي العام .

**وهناك زوايا رئيسية للتصوير التليفزيوني على النحو التالي :**

**لقطة مستوى** العين **Eye** - **level** **shot** : عادة ما يكون الوضع الطبيعي للكاميرا على خط واحد رأسياً مع عين الممثل ، إذا لم يكن هناك رغبة في إعطاء تأثير معين . وعندما يكون هناك أكثر من ممثل في اللقطة يجب أن تتوافق الزاوية الرأسية للكاميرا مع مستوى عين الممثل الذي لا يظهر في الكادر ، لأن اللقطة في هذه الحالة ، تكون من وجهة نظره

ولأن الكاميرا في لقطة مستوى العين تكون على مسافة 170سم من مستوى الأرض،وهو نفس المستوى عين شخص عادي ينظر الى الشيء المصور لذلك تعتبر الزاوية القياسية والشائعة بالنسبة لباقي الزوايا.

وتسمى ايضاً بالزاوية التقريرية وهي اقل الزوايا من حيث التأثيرات الدرامية المطلوبة اذ أنها تمثل وجهة النظر العادية في رؤية الأشخاص.

**لقطة** **الزاوية** **المنخفضة** **LOW**-**ANGIE** **SHOT:** وهي للقطة التي تكون فيها الكاميرا أسفل الشخص الصور ( مستوى أقل من مستوى النظر ) فتصور الكاميرا من أسفل لأعلى لتظهر الشخص أكثر طولاء وجلالاً ، وقوة . كما أنها تعزز من سيطرته ، وسرعته داخل اللقطة ،

ومن ثم اعتاد المصورون تصوير المساجد والآثار من أسفل إلى أعلى للإيحاء بعظمتها وخلودها عبر التاريخ . ومن أبرز استخدامات هذه الزاوية الصور الشخصية للزعماء وخاصة قصار القامة لتضفي عليهم حالة من الهيبة والعظمة ، ويكون لها تأثير في الأعمال الدرامية في مشاهد العنف حيث يمكن لهذه الزاوية أن تزيد من قدر الارتباك والتوتر داخل المشهد ، وتستخدم أكثر في أفلام الخيال العلمي وتصوير المخلوقات

العملاقة بالنسبة لجسم الإنسان . من عيوب زاوية التصوير المنخفضه هي اظهار عيوب ملامح الأشخاص مثل عيوب الوجه والتضخم أسفل الذقن .

**الزاوية العليا ligh - angle shot :** هي اللقطة التي تلتقط من مستوى أعلى من مستوى النظر ، وتصور من أعلى لأسفل ، وتظهر الشخص من أعلى لتقزيمه ، حتى يبدو أقل من حجمه الطبيعي ، ويظهر في موقف الضعيف وعدم أهميته ، وهي بذلك تقلل من سيطرته وسرعته داخل اللقطة من عيوب تصوير الأشخاص بالزاوية المرتفعه هي زيادة الاحساس بالصلع لدي الشخص الذل يتم تصویره

ا**لزاوية الجانبية Side angle :** تعطى الزاوية الجانبية للممثل ، مثلها مثل الزاوية المواجهة ، نوعاً من التسطيح للصورة ، لذا يجب استبعادها ، إذا لم يكن هذا الانطباع مرغوباً . لأنها تولد لدى المتفرج إحساساً بعدم الانجذاب مع الشخصية المصورة.

الزاوية المائلة :هي إمالة الكاميرا بمينا أو يساراً وذلك من خلال خفض أحد أرجل الكاميرا ليصبح الكادر مائلا بما يوحي بحالة عدم الإتزان أو التوثر ، وهي زاوية فعالة ومشوقة وتجذب الإنتباه تجعلنا تري العالم بطريقة غير عادية وأيضاً وتوظف دراميا في تصوير مشاهد العنف وحالة عدم التوازن عند الانسان أو حالة وقوع هزة أرضية مثلاً .

**- زاوية فوق الكتف " Over Shoulder Camera " amours :** لقطة تأخذ من فوق كتف شخص وهي لشخص آخر داخل الكادر ، أي أن شخص ظهره للكاميرا فتأخذ اللقطة من فوق كتفله للشخص الآخر الواقف أمامه والمواجه للكاميرا ، هي لقطه فنيه تؤخذ للتنوع وليس لها تأثير درامي

**زاوية نظرة الطائر Hird's Eye View** وينتج عنها لقطات طويلة تتضمن تفاصيل واسعة للموضوع ، ومن أبرز أمثلتها التصوير من خلال طائرة ، أو بالون ، وتسمي أيضاً الزاوية التحيزه " Subjective Cameta " لأن المشاهد يراها من وجهة نر المخرج أو المثل الموجود في الكادرة

**- الزاوية الموضوعية Objective Camera - الزاوية الذاتية Subjective** Camera والزاوية الموضوعية في التصوير هي زاوية مراقبة " المصور " للحدث أو المنظور على مستوى المتابعة لهذا الحدث ، فمثلاً في برامج " المرأة " الخاصة بإعداد الوجبات وأنواع الأطعمة المختلفة ، يظهر في الكادر القائم على إعداد هذه الأطعمة والكاميرا تتبع مهاراته في هذا الشأن ، أما الزاوية الذاتية فتبدو الكاميرا وكأنها هي التي تؤدي المهارة وتقوم بإعداد هذه الأطعمة ، حيث تكون الكاميرا في زاوية أعلى كتف مؤدي المهارة . ومن الاستخدامات الشائعة للزاوية الذاتية مشاهد المطاردات في الأفلام البوليسية ، ومشاهد " السرعة " الخاصة بالقطارات والسيارات والطائرات حيث تبدو الكاميرا وكأنها هي التي تسرع ولا يبدو القطار أو السيارة أو الطائرة في الكادر . وتشير الدراسات العلمية إلى أن الكاميرا الذاتية تساهم في عملية إكساب المشاهدين المهارات التعليمية المختلفة بدرجة أكبر من الكاميرا الموضوعية .

**الشروط الواجب توفرهها في الصورة النموذجية**

**اولاً:شروط عامة**

وهي شروط يشترك فيها مع محرر النص المكتوب حرفاً وهي:

1-حتمية إيجاد مواضيع جديدة للطرح

-2 حتمية إيجاد طرح جديد لموضوع قديم.

-3 الإلمام بالجوانب القانونية المرتبطة بعمله والتي تحدد وأجباته وحقوقه وحدوده المهنية.

-4 الإلمام بالنواحي الإدارية التي توضح وتحدد تأهيله ومهامه وحقوقه وحدوده الإدارية كمحرر صحافي.

-5الإلمام بقواعد التحرير الصحفي خصوصاً فيما يتعلق بتجاوز الاكليشيات (المكررات) (clichés) والأفكار التقليدية والساذجة فالأفكار المستهلكة بالتكرار مستهجنة وكذلك الساذجة (

**ثانياً: شروط خاصة :-**

-1 الجانب الموضوعي

2-القدرة على الإبتكار موضوعياً ولحظات (آنياً).

3-ضرورة أن يكون مستعداً دائماً ذهنياً لإستحالة التنبؤ بمتى وأين يقع الحدث.

4-المعرفة بأسس قراءة وتحليل المواضيع المطروحة مسبقاً أو المتاحة آنياً والقدرة على التعبير عنها وتناولها بعمق فكري من خلال مزايا مجاله وتقديم رؤى أغفلها أو أهملها أو غابت عن من سواه.

5-الإلمام بقواعد وأسس تحرير النص المرئى وعلاقته بالنصوص الأخرى (الحرفية واللفظية) والعناوين الرئيسية والترويسات(Head lines /Captions)

6- الإلمام بأسس التصميم والإخراج الفني خصوصاً فيما يتعلق بتوزيع الصور داخل المساحات رأسياً وأفقياً.

7-الإلمام بالجوانب والمجالات الموضوعية المختلفة للتصوير الفتوغرافي الثابت أو المتحرك وما يتعلق بها من مفاهيم اجتماعية وثقافية ومعارف وخبرات في التناول الموضوعي المرئى لضمان نجاح رسالته المرئية ومؤثراتها النفسية.